

Unidad 3: El sentido y la racionalidad de la historia en el siglo XIX (Hegel, Comte, Marx) y crisis de los “grandes relatos” en el siglo XX

1.1. Hegel: el idealismo y la dialéctica, la historia como autoconciencia de la libertad, la dialéctica del amo y el esclavo

¿Cómo cree Hegel que se desarrolla la historia? ¿Hay leyes en su desarrollo o es azarosa? ¿Es un desarrollo ciego, mecánico, o persigue un fin? ¿Hay muchas historias o hay una universal? ¿Qué es lo que se va desplegando a medida que se desarrolla la historia y cómo lo hace? ¿Es un proceso lineal? ¿Qué es la dialéctica para Hegel? ¿Cuáles son los principales momentos de ese desarrollo (o partes del sistema hegeliano)? ¿En qué culmina ese desarrollo? ¿Puede hablarse de un progreso en la historia en la concepción de Hegel? ¿Qué papel juegan los individuos en la historia? ¿Y los pueblos? ¿Cómo concibe y qué valor da al trabajo? ¿Qué valor da a la religión, al arte y a la filosofía?

1.2. Comte: los tres estados del conocimiento y su ideología del progreso lineal universal

¿Cómo cree Comte que se desarrolla la historia? ¿Hay leyes en su desarrollo o es azarosa? ¿Hay muchas historias o hay una universal? ¿Es un proceso lineal o dialéctico para Comte? ¿Cuáles son los principales momentos o estados de ese desarrollo? ¿Qué es lo que va evolucionando a medida que se desarrolla la historia? ¿En qué culmina ese desarrollo? ¿Puede hablarse de un progreso en la historia en la concepción de Comte? ¿Cuál sería la sociedad utópica para él? ¿Qué valor da a la religión, al arte y a la filosofía?

1.3. Marx: la inversión de la dialéctica y el materialismo histórico

¿Qué toma y qué rechaza Marx de la filosofía hegeliana? ¿Cómo cree Marx que se desarrolla la historia? ¿Qué es lo que mueve la historia? ¿Hay leyes en su desarrollo o es azarosa? ¿Es un proceso lineal o dialéctico para Marx? ¿En qué culmina ese desarrollo? ¿Qué papel juegan las ideas y las condiciones materiales de vida en el desarrollo de la historia para Marx? ¿Cómo concibe y qué valor da al trabajo? ¿Qué valor da a la religión, al arte y a la filosofía? ¿Cuál sería la sociedad utópica para él?

1.4. El descrédito de la razón frente a sucesos decisivos del siglo XX: aportes críticos de la Escuela de Frankfurt y de vertientes posmodernas. Walter Benjamin y sus tesis sobre el concepto de historia

¿Cuál era el programa del Instituto de Investigaciones asociado a la Univ. de Frankfurt que fundó Weil y continuaron Adorno, Horkheimer, Marcuse y otros? ¿Qué sucesos del siglo XX frustraron los propósitos del programa original de este grupo de pensadores? ¿Qué visión comenzaron a tener sobre las consecuencias de la Ilustración y de la racionalización modernas? ¿A qué llaman “totalización” o “racionalización” o predominio de la “razón instrumental”? ¿A qué consideran que le tiene miedo la sociedad occidental con su logocentrismo?

¿Qué visión tiene Benjamin de la historia: continua o discontinua, racional o no, hacia un futuro mejor o no, etc.? ¿En qué se opone a la idea positivista de cómo se debe hacer historia? ¿Qué recomienda buscar en el pasado y en función de qué futuro?

¿Qué opinión podemos tener desde Latinoamérica sobre el modo europeo del siglo XIX de entender la historia y sobre la idea de ese “tren del progreso” universal?