

Unidad 1:

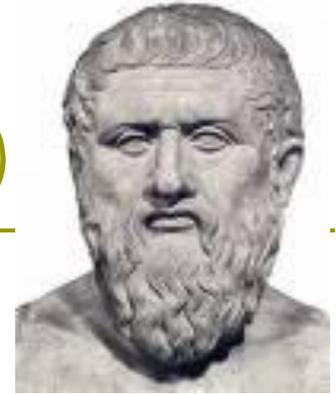
La relación de uno consigo mismo y con los demás

Lo ético y lo político en la filosofía antigua

Unidad 1:

- ❑ Partes del alma y partes del Estado ideal en **Platón**: sus fundamentos metafísicos y gnoseológicos. Virtud y conocimiento. Las virtudes en el individuo y en el Estado.
- ❑ La ética finalista en **Aristóteles**. Felicidad y virtud: el término medio. Prudencia, ciencia, sabiduría. El animal político y el fin moral de la polis.
- ❑ Concepto de **parresía** entre los griegos (según Foucault).
- ❑ La ética en los grecorromanos: **tecnologías del yo grecorromanas** (en oposición a las cristianas). Conocimiento y cuidado de sí (según Foucault).
- ❑ Breve mención de teorías éticas posteriores.

Platón (427 aprox. – 347 a.C.)



- ❑ aristócrata ateniense
- ❑ discípulo de Sócrates
- ❑ crítico de los sofistas
- ❑ asesor político en Siracusa de Dionisio I
- ❑ fundador de la Academia
- ❑ maestro de Aristóteles
- ❑ autor de gran cantidad de obras que se conservaron (preocupaciones éticas, políticas, gnoseológicas, metafísicas, etc.)

Obras de Platón

- 1) **diálogos socráticos** (entre ellos, *Apología* –de Sócrates–): preocupaciones éticas
- 2) **diálogos de madurez** (entre ellos *Gorgias*, *Menón*, *Banquete*, *Fedro*, *Fedón* y *República*): Teoría de las Ideas, preocupaciones ontológicas, gnoseológicas y políticas
- 3) **diálogos de vejez** (entre ellos, *Parménides* y *Sofista*): crítica su propia Teoría de las Ideas

Ultima etapa: doctrina no escrita

Preocupaciones ético-políticas

(en *Menón* y *República*, diálogos de madurez)

□ *Menón* - ¿Es enseñable la virtud?

¿Qué es la virtud? ¿Es ciencia o es algo que se tiene por naturaleza, o se adquiere de otro modo?

Teoría de las Ideas,
de la Reminiscencia,
de la inmortalidad del alma

□ *República* - ¿Qué es la justicia?

¿Cómo organizar el Estado para que sea justo? ¿Cómo se compone el Estado? ¿Quiénes pueden gobernar? ¿Cómo educar a los miembros del Estado? ¿Con qué virtudes?

Teoría de las Ideas,
de los grados de conocimiento,
de las partes del alma

método socrático (mayéutica)

interrogación

ironía

pedir una definición

~~ejemplos~~

1º momento (negativo): refutación



catarsis = reconocimiento de la propia ignorancia
(purga de prejuicios
y purificación moral)

↕
vicio

2º momento (positivo): mayéutica = arte de ayudar a dar a luz



búsqueda conjunta del concepto

El concepto es invariable, universal

Platón los llamará “ideas” o “formas”

no sólo conceptos morales sino también matemáticos y metafísicos

Menón - ¿Es enseñable la virtud?

(método socrático – ironía, búsqueda del concepto)

Men.- ¿Podrías decirme, Sócrates, si la virtud es cosa que se enseña, o si no se enseña sino que se practica, o si ni se practica ni se aprende, sino que la tienen los hombres por naturaleza o de algún otro modo?

Soc.- Mira, Menón, [...] me reprocho a mí mismo no saber sobre la virtud absolutamente nada; pero una cosa de la que no sé qué es, ¿cómo podría saber cómo es?



Primero hay que conocer la esencia.
Los atributos son secundarios.

Primera definición dada por Menón: lo que Gorgias enseñó sobre la virtud

Men.- Pues no es difícil de decir, Sócrates. En primer lugar, si quieres la virtud del hombre, [...] consiste en ser capaz de administrar los asuntos del Estado y administrándolos hacer bien a los amigos, mal a los enemigos y cuidarse de que a él no le pase nada de eso. Si lo que quieres es la virtud de la mujer, [...] que ella administre bien la casa conservando cuanto contiene y siendo sumisa a su marido. Distinta es la virtud del niño, ya sea hembra o varón, y la del hombre viejo, si quieres, libre, y si quieres, esclavo. Y hay otras muchísimas virtudes [...] (70 e)

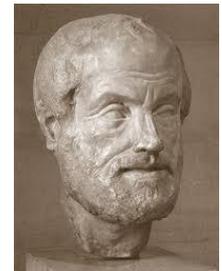


Imagen del enjambre (ironía)

Forma común

Soc.- Me parece que ha sido mucha la suerte que he tenido, Menón, puesto que buscando una sola virtud me he encontrado con un enjambre de virtudes...

...siguiendo esta imagen del enjambre, [es como] si al preguntarte yo qué es la esencia de la abeja me dijeras tú que son muchas y de diversas clases (72 a b)

Soc.- Pues así ocurre también con las virtudes: aunque también son muchas y de diversas clases, en todo caso **una única y misma forma tienen todas**, gracias a la cual son virtudes [...]

[Lo mismo sucede con la salud.]

Definir no es dar ejemplos sino buscar la forma en común

Men.- Creo que sí; porque la justicia, Sócrates, es virtud.

Soc.- ¿Es *la* virtud, Menón, o *una* virtud?

Men.- ¿Qué quieres decir?

Soc.- Lo mismo que sobre cualquier otra cosa.

Como, si quieres, acerca de la redondez yo diría que es una figura, pero no simplemente que es la figura. [...]

Men.- Pues entonces [...] digo que virtud es ser capaz de procurarse las cosas bellas el que las desea. [1ª definición general dada por Menón]

Nadie quiere los males

Sólo se busca el mal por ignorancia

Soc.- ¿No todos, excelente amigo, te parece que desean los bienes? ¿Sino que algunos los males?

Men.- Sí.

Soc.- ¿Estimando que los males aprovechan [...], o sabiendo que los males perjudican...? [...] ¿Y te parece que saben que los males son males los que estiman que los males aprovechan?

Men.- Eso de ningún modo me parece.

Soc.- Entonces es claro que esos no desean los males, desconociéndolos, sino aquellas cosas que creían ser bienes siendo en realidad males; de manera que los que los desconocen y creen que son bienes es claro que desean bienes. [...] Luego **nadie quiere los males...** (78 a)

Imagen del pez torpedo

(catarsis)

Soc.- [...] de nuevo habrá que hacer la misma pregunta:
¿qué es esa virtud de la que así hablas en tu definición?

Men.- Mira, Sócrates, ya había oído yo antes de conocerte que tú no haces otra cosa que confundirte tú y confundir a los demás; y ahora, según a mí me parece, me estás hechizando y embrujando y encantando por completo, con lo que estoy ya lleno de confusión. Y del todo me parece, si se puede también bromear un poco, que eres parecidísimo, tanto en la figura como en lo demás, al torpedo, ese ancho pez marino. Y en efecto, este pez a quien quiera que se le acerca y le toca lo hace entorpecerse, y una cosa así me parece que ahora me has hecho tú, porque verdaderamente yo, tanto de alma como de cuerpo estoy entorpecido, y no sé qué contestarte. Y, sin embargo, mil veces sobre la virtud he pronunciado muchos discursos y delante de mucha gente, y muy bien, según a mí me parecía; pero ahora ni siquiera qué es puedo en absoluto decir. (80 a b)

Paradoja del conocimiento

Soc.- [...] por mi parte, si el torpedo estando él mismo entorpecido es como hace que los demás se entorpezcan, me parezco a él; pero si no, no. [...] acerca de la virtud, qué es yo desde luego no lo sé; tú, sin embargo, quizá sí lo sabías antes de ponerte en contacto conmigo, y ahora, en cambio, parece como si no lo supieras.

Men.- ¿Y de qué manera vas a investigar, Sócrates, lo que no sabes en absoluto qué es? Porque, ¿qué es lo que, de entre cosas que no sabes, vas a proponerte como tema de investigación? O, aun en el caso favorable de que lo descubras, ¿cómo vas a saber que es precisamente lo que no sabías? (80 d)

Argumento sofístico

(conduce a una *aporía*)

Soc.- ¿Te das cuenta del argumento polémico que nos traes, a saber, que no es posible para el hombre investigar ni lo que sabe ni lo que no sabe? Pues ni sería capaz de investigar lo que sabe, puesto que ya lo sabe, y ninguna necesidad tiene un hombre así de investigación, ni lo que no sabe, puesto que ni siquiera sabe qué es lo que va a investigar. (80 e)

Men.- ¿No te parece que es un espléndido argumento, Sócrates?

Soc.- No.

Teoría de la inmortalidad del alma y de la reminiscencia

Soc.- [...] hombres y mujeres sabios en las cosas divinas [...] afirman que el alma del hombre es inmortal, y que [...] jamás perece [...]. Y ocurre así que, siendo el alma inmortal, y habiendo nacido muchas veces y habiendo visto tanto lo de aquí como lo del Hades y todas las cosas, no hay nada que no tenga aprendido. [...] Porque **el investigar y el aprender, por consiguiente, no son en absoluto otra cosa que reminiscencia.**

De ningún modo, por tanto, hay que aceptar el argumento polémico ese; porque mientras ése nos haría pasivos y es para los hombres blandos para quien es agradable de escuchar, este otro en cambio nos hace activos y amantes de la investigación; y es porque confío en que es verdadero por lo que deseo investigar contigo qué es la virtud. (81 b e)

Demostración de la reminiscencia con preguntas al esclavo

Men.- Pero ¿qué quieres decir con eso de que no aprendemos sino que lo que llamamos aprendizaje es reminiscencia? ¿Podrías enseñarme que eso es así?

Soc.- Pues no es fácil, y, sin embargo, estoy dispuesto a esforzarme por ti. Pero llámame de entre esos muchos criados tuyos a uno...

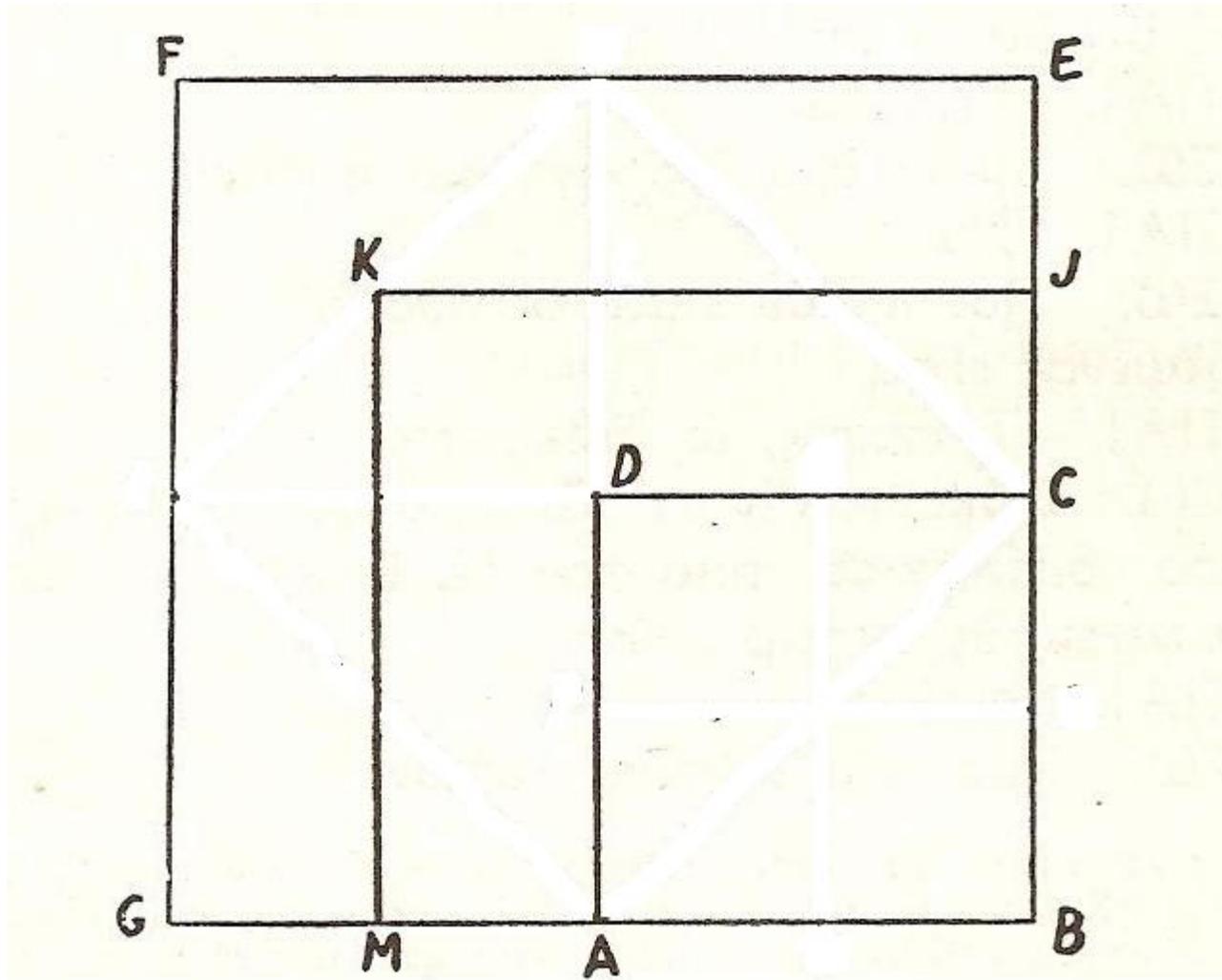
Men.- Muy bien. Ven aquí.

Soc.- ¿Es griego y habla griego?

Men.- Por supuesto que sí y nacido en mi casa.

Soc.- Pues fíjate bien en cuál de las dos cosas te parece, si recuerda o aprende de mí.

¿Cómo obtener un cuadrado que tenga el doble de superficie que otro?



El esclavo va “recordando” con las preguntas

Soc.- ¿Ves, Menón, cómo yo no le enseño nada, sino que se lo pregunto todo? Y ahora éste cree saber cómo es el lado del cual resultará el área de ocho pies [...] ¿Pero lo sabe? (83 e)

Men.- Nada de eso.

Soc.- Pues observa cómo recuerda él a continuación como hay que recordar.

[Le sigue preguntando hasta que el esclavo se declara totalmente confundido.]

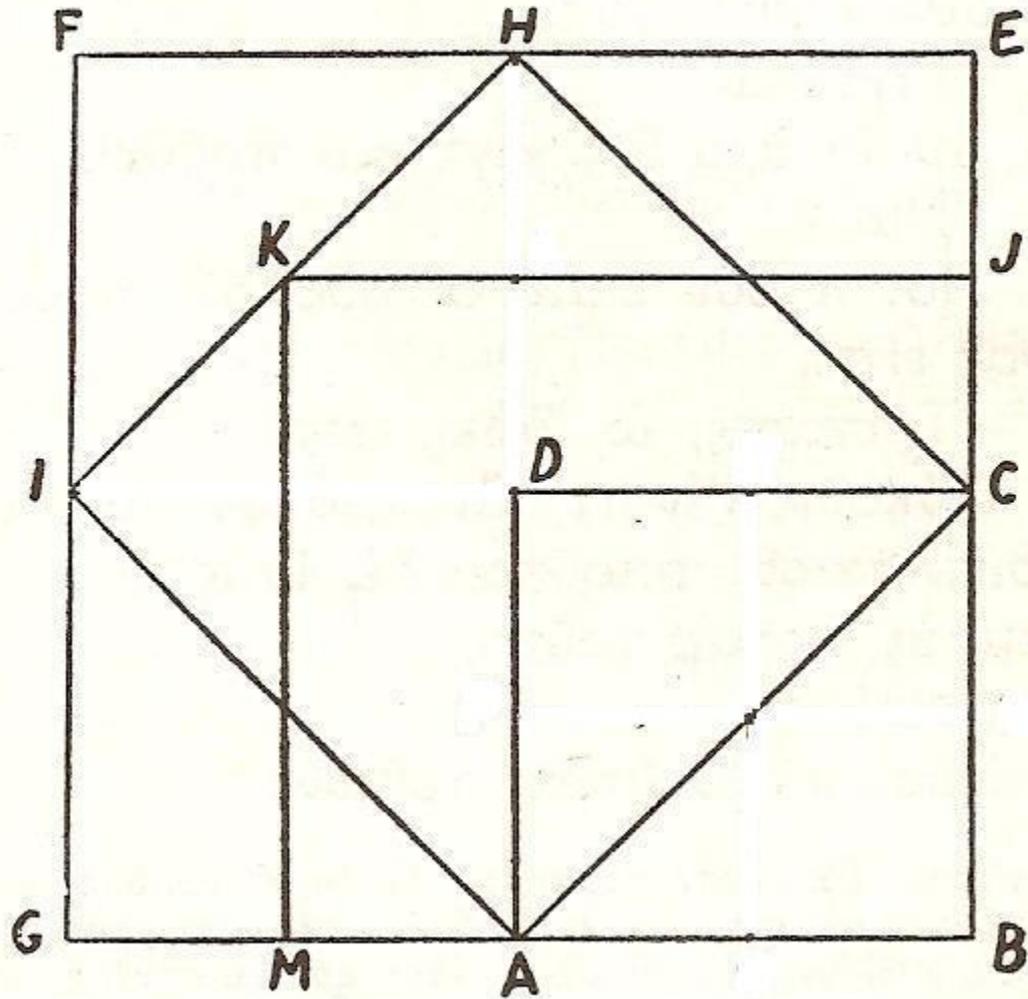
Catarsis del esclavo: mejor que creer saber

Soc.- ¿Te das cuenta otra vez, Menón, de por dónde va ya éste por el camino de la reminiscencia? Porque al principio no sabía, desde luego, cuál es la línea [...], como tampoco ahora lo sabe todavía, pero, en cambio, creía entonces saberlo y contestaba con la seguridad del que sabe, pensando no tener dificultad; mientras que ahora piensa que está ya en la dificultad, y, del mismo modo que no lo sabe, tampoco cree saberlo.

Men.- Es verdad.

Soc.- ¿No es, pues, ahora mejor su situación respecto del asunto que no sabía? (84 a)

¿Cómo obtener un cuadrado que tenga el doble de superficie que otro?



La ciencia se basa en conocimientos a priori (racionalismo estricto)

Soc.- ¿Qué te parece, Menón? ¿Ha contestado éste algo que no fuera idea suya?

Men.- No, sino las propias. [...]

Soc.- Pero estaban, desde luego, en él estas ideas; ¿o no? [...]

Men.- Evidentemente. [...]

Soc.- ¿No llegará entonces a la ciencia sin nadie le enseñe sino preguntándole sólo, y sacando él la ciencia de sí mismo? [...]

¿Pero sacar uno la ciencia de uno mismo no es recordar? (85 b d)

Teoría de los dos mundos

MUNDO DE IDEAS O FORMAS

(inteligible)

idea de círculo

MUNDO DE COSAS

(sensible)

múltiples objetos circulares

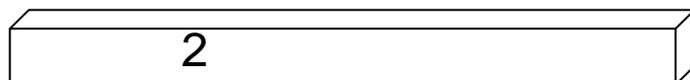


cosas sensibles	Ideas
múltiples (p. ej. cosas bellas)	únicas (p. ej. la belleza en sí)
mutables	inmutables
contradictorias	idénticas a sí mismas
temporales	intemporales
contingentes y particulares	necesarias y universales
apariencias o copias	realidades
imperfectas	perfectas

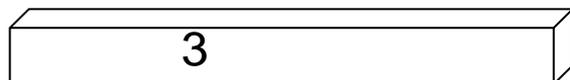
Ejemplo de los leños en el diálogo *Fedón*:



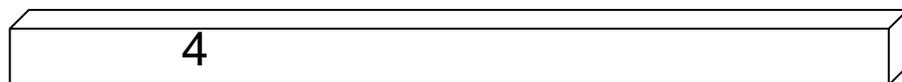
El leño 1 es **igual** al 2.



Pero es **mayor** que el 3.



Y es **menor** que el 4.



El leño es a la vez igual, mayor y menor; además, puede ser cortado, quemado, destruido.

Las cosas sensibles son contradictorias, cambiantes, imperfectas

⇒ De ellas, no se puede tener más que **opinión**.

≠

IGUALDAD EN SÍ

— { perfectamente igual a sí misma
idéntica, inmutable, perfecta

Idea

Forma

} de lo igual



De ella se puede tener **conocimiento**.

¿Cómo se llega a ser virtuoso?

Opinión verdadera \neq ciencia

En *Menón*, vuelven a la cuestión de cómo se adquiere la virtud (aunque aún no saben qué es).

“...si es una ciencia la virtud, es claro que será enseñable. [...] hay que examinar si es ciencia la virtud o cosa distinta de la ciencia” (87 c)

Soc.- “...las opiniones verdaderas en tanto que duran son una cosa bonita y todo lo hacen bueno; pero no gustan de permanecer mucho tiempo, sino que se escapan del alma del hombre, y así no valen gran cosa hasta que se las encadena con la consideración del fundamento. [...] Y una vez que están encadenadas, en primer lugar se convierten en ciencias y después se hacen permanentes: y por eso precisamente es más venerada la ciencia que la opinión exacta, y en la atadura difiere la ciencia de la opinión exacta”.

Virtud – ¿será ciencia?

Soc.- [...] la virtud resulta que ni se tiene por naturaleza ni es enseñable, sino que llega por favor divino y sin entendimiento a quienes llega, **a no ser que** haya alguno de los hombres políticos que sea también capaz de hacer político a otro.

[...] lo seguro sobre esto lo sabremos cuando, antes de investigar de qué manera llega a los hombres la virtud, intentemos primero investigar qué es la virtud en sí misma. (99 e – 100 b) [fin]

República - ¿Qué es la justicia?



¿cuándo una polis (ciudad-Estado) es justa?



¿cuándo un individuo es justo?

República - ¿Qué es la justicia?



una ciudad-Estado nace por
las necesidades mutuas entre
los ciudadanos

alimentación

vivienda

vestimenta

etc.

República - ¿Qué es la justicia?



“no hay dos hombres completamente iguales por naturaleza, sino que tienen aptitudes diferentes, unos para hacer unas cosas y otros para hacer otras” (370a-b)

labradores,
artesanos,
comerciantes,
tejedores, zapateros,
herrerros, albañiles

trabajadores
asalariados

guerreros

médicos

jueces

guerreros o guardianes

Habrá que elegirlos entre quienes tienen ciertas **aptitudes naturales**: como los perros de raza, “que sean amables con sus amigos y ásperos con sus enemigos” (375c)

Luego se requerirá “educar el cuerpo por la **gimnasia** y el alma por la **música**” (376e)

→
artes en general, incluyendo
fábulas, narraciones
verídicas y ficticias

formación de los guerreros por la música (artes)

“Hay que procurar más que nada, a mi juicio, que las primeras fábulas que oiga sean las más adecuadas para conducirlo a la virtud” (378e).

“será preciso que imiten desde la infancia aquellas cualidades que les conviene adquirir: la valentía, la prudencia, la piedad, la magnanimidad y otras semejantes, pero que no empleen su habilidad en imitar cosas innobles, ni vicios vergonzosos” (395c)

Expulsión de los poetas que no muestren modelos de virtud

¿Bastará vigilar a los poetas y obligarlos a que nos presenten en sus poemas modelos de buenas cualidades y, de lo contrario, a que renuncien a la poesía entre nosotros, o deberemos vigilar también a los demás artistas para impedirles que imiten el vicio, la intemperancia, la vileza o la indecencia en la imagen que nos dan de los seres vivos en la arquitectura, o en cualquier otra clase de arte? Y en caso de que no sean capaces de adaptarse a lo que les pedimos, ¿no deberemos prohibirles que trabajen entre nosotros? (401b)

formación de los guerreros por la gimnasia

“Después de la música, la **educación gimnástica** ha de formar a los jóvenes.”
(403c-d)

-no embriagarse

-régimen de alimentación sin condimentos y no muy variado, que les permita mantener su salud inalterable, aun con los rigores del calor, el frío, etc.

-una gimnasia sencilla, moderada y que sea, ante todo, un adiestramiento para la guerra

“...el alma, cuando es buena, imprime al cuerpo, como un efecto de su propia excelencia, toda la perfección de que es capaz.” (403d)

Cuerpo y alma en los guardianes

formar principalmente el alma

**con música
y gimnasia**

**para que su fogosidad natural
se convierta en valentía
y su carácter filosófico
conduzca a una prudente mansedumbre**

para que el alma sea templada y valerosa a la vez

Selección de los perfectos guardianes

“aquellos que, después de un detenido examen, nos parezcan más dispuestos a cumplir con todo celo y durante toda su vida lo que juzguen útil para la ciudad y que no consientan de ninguna manera en hacer lo contrario al bien público” (412e)

los guardianes auxiliares, ejecutores, deben obedecer a los primeros

Mito de los metales

¿Cómo convencer a los que
deben obedecer de que les toca
obedecer?

Mito de los metales

“Los que formáis parte de la ciudad sois, pues, hermanos –les diremos continuando la ficción-, pero el dios que os ha formado hizo entrar oro en la composición de aquellos de vosotros que sois propios para gobernar a los demás; por tanto, son éstos los más nobles; hizo entrar plata en la composición de los auxiliares, y hierro y bronce en la de los labradores y demás artesanos” (415a)

Mito de los metales



Las virtudes en el Estado



¿Y la justicia?

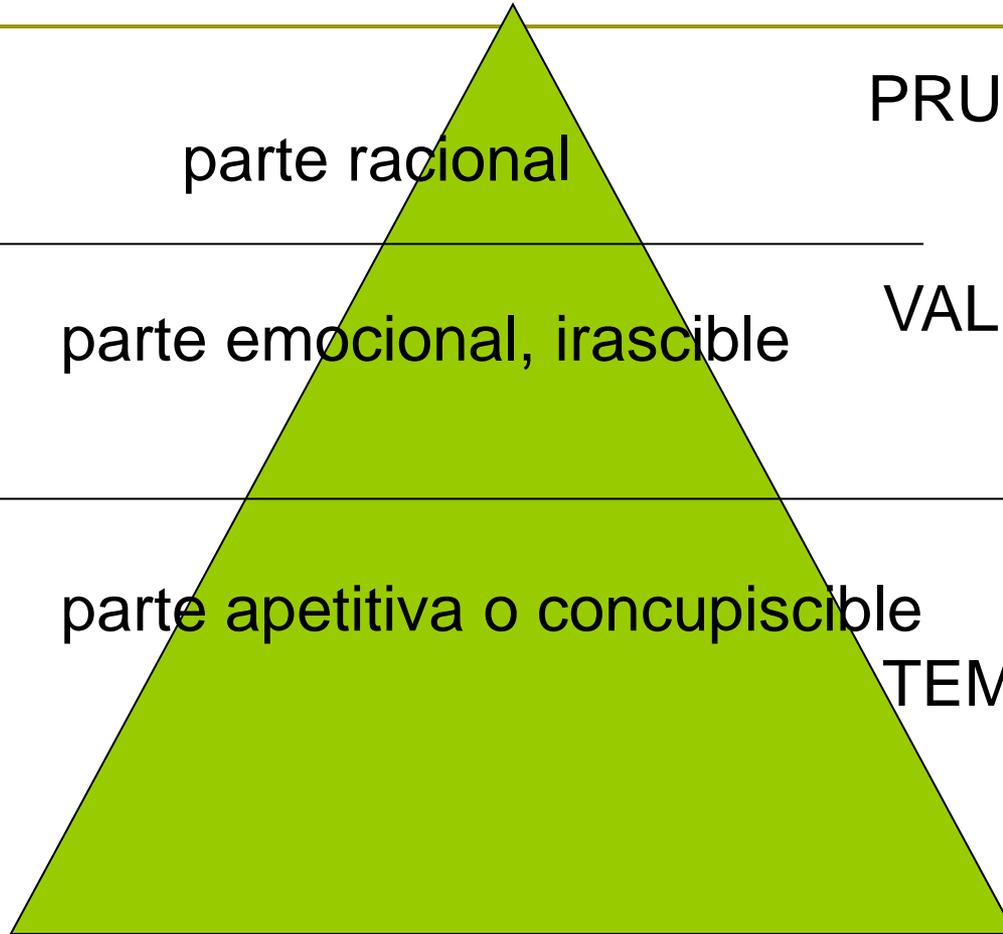


- ❑ la justicia consiste en hacer cada uno lo suyo y no ocuparse en muchas actividades (433b)
- ❑ la justicia consiste en asegurar a cada uno la posesión de su propio bien y el ejercicio de la actividad que le es propia (434a)

Partes del alma

- cada uno de nosotros tiene las mismas partes y maneras de ser que la ciudad (435e)
- hay tres partes en nosotros que se encargan cada una de su función respectiva, es decir,[...] una de esas partes que hay en nosotros nos induce a aprender, la otra a encolerizarnos y la tercera a desear los placeres de la comida, de la reproducción de la especie y otros similares a éstos (436a)

Las virtudes en el individuo



PRUDENCIA

VALENTIA

TEMPLANZA

La justicia



la ciudad es justa en virtud de que cada una de sus clases hace en ella lo que le es propio

(441c-d)



De igual manera, en el individuo, éste será justo si cada una de las partes que hay en él hace también lo que es propio de ella

Las virtudes en el individuo



parte racional

le corresponde mandar y vigilar el alma entera

parte emocional, irascible

obedecer y secundar a la racional

parte apetitiva o concupiscible

ser gobernada por las otras dos

Hijos de los mejores: educación común

-Y a los jóvenes que se distinguan por su excelencia en la guerra o en cualquier otra actividad se les concederá, entre diversas recompensas, el permiso de acostarse más a menudo con las mujeres para que, con este pretexto, tengan el mayor número de hijos [...]. Ahora bien, los hijos, a medida que vayan naciendo, estarán a cargo de instituciones formadas por hombres o por mujeres [...] Llevarán, pues, a los hijos de los mejores a un establecimiento común, y los confiarán a nodrizas que vivirán separadamente [...] procurando por todos los medios posibles que ninguna [madre] reconozca a su hijo... (460 b c)

Propiedades comunes

...nuestros guardianes no deben poseer en propiedad casas, ni tierras, ni cualquier otra clase de bienes [...] En consecuencia ¿no estarán al abrigo de las querellas que surgen entre los hombres por la posesión de riquezas, por los hijos y parientes?
(464 c e)

Libres de todas esas miserias, nuestros guardianes llevarán una vida más feliz que la vida bienaventurada de los vencedores olímpicos. (465 d)

Reyes filósofos

En tanto que los filósofos –expliqué– no reinen en las ciudades, o en tanto que los que ahora se llaman reyes y soberanos no sean verdadera y seriamente filósofos, en tanto que la autoridad política y la filosofía no coincidan en el mismo sujeto, de modo que se aparte por la fuerza del gobierno a la multitud de individuos que hoy se dedican en forma exclusiva a la una o a la otra, no habrán de cesar, Glaucón, los males de las ciudades, ni tampoco, a mi juicio, los del género humano [...]. (473 d)

educación superior de los futuros gobernantes

- aritmética
- geometría
- estereometría de los sólidos [especie de física]
- astronomía

- como culminación: la **dialéctica**, que “está en condiciones de alcanzar, sin el auxilio de los sentidos y mediante el uso de la razón, la esencia de cada cosa”, del bien, el término de lo inteligible (ver 532a)

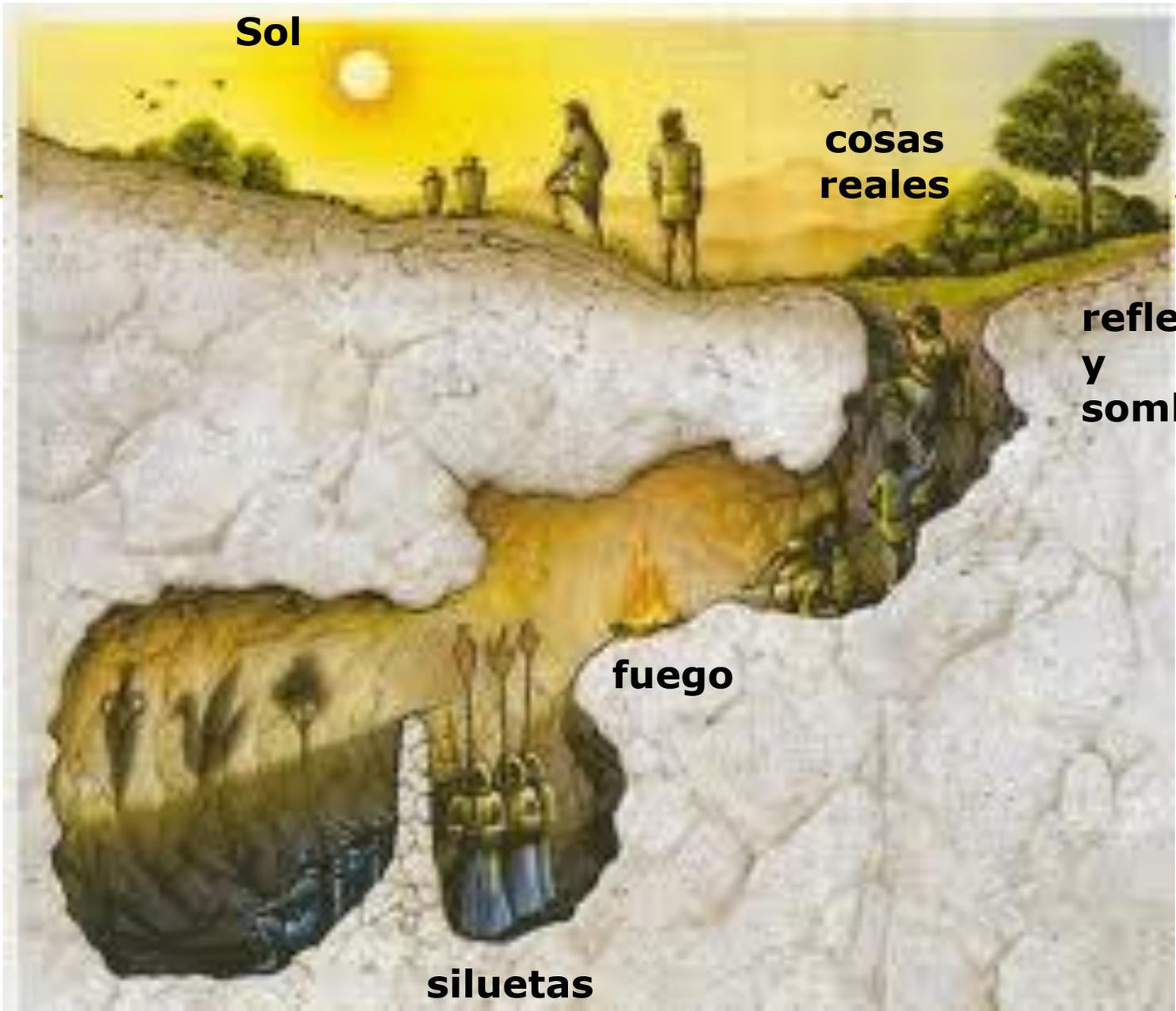
Alegoría de la caverna

Representátese a unos hombres encerrados en una especie de vivienda subterránea en forma de caverna, cuya entrada, abierta a la luz, se extiende en toda su longitud. Allí, desde su infancia, los hombres están encadenados por el cuello y por las piernas, de suerte que permanecen inmóviles y sólo pueden ver los objetos que tienen delante, pues las cadenas les impiden volver la cabeza. Detrás de ellos, a cierta distancia, y a cierta altura, hay un fuego cuyo resplandor los alumbra, y entre ese fuego y los cautivos se extiende un camino escarpado, a lo largo del cual imagina que se alza una tapia semejante al biombo que los titiriteros levantan entre ellos y los espectadores y por encima del cual exhiben sus fantoches.

-Imagino el cuadro -dijo.

Alegoría de la caverna

- Figúrate, además, a lo largo de la tapia, a unos hombres que llevan objetos de toda clase y que se elevan por encima de ella, objetos que representan, en piedra o en madera, figuras de hombres y animales y de mil formas diferentes. Y como es natural, entre los que los llevan, algunos conversan, otros pasan sin decir palabra.
- ¡Extraño cuadro y extraños cautivos! - exclamó.
- Semejantes a nosotros -repliqué-.



Sol

**cosas
reales**

**reflejos
y
sombras**

fuego

sombras

**siluetas
de cosas**

Paradigma de la línea

IDEA DEL BIEN

MUNDO INTELIGIBLE	ideas morales y metafísicas	intelecto	episteme (ciencia)
	entes e ideas matemáticos	entendimiento	
MUNDO SENSIBLE	cosas sensibles (animales, plantas, etc.)	creencias	doxa (opinión)
	imágenes (en el arte, etc.)	imaginación	

Idea del bien

Ideas morales y metafísicas

MUNDO INTELIGIBLE

entes matemáticos

MUNDO SENSIBLE

Sol

imágenes en el arte

cosas sensibles



PLATON

