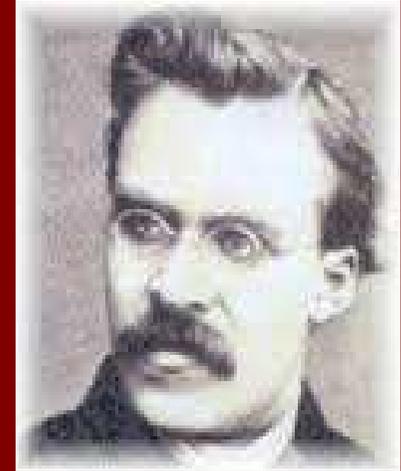


# Federico Nietzsche

(1844-1900)



Obras:

*Así hablaba Zaratustra*

*Más allá del bien y del mal*

*Genealogía de la moral*

*El Ocaso de los Ídolos*

*Ecce homo – Aurora*

*El anticristo y otras*

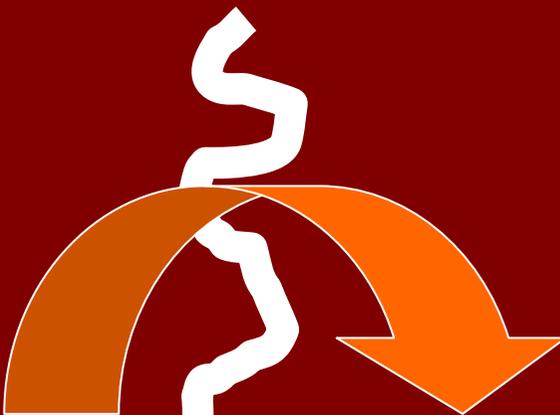
Naturaleza  
humana

CONOCIMIENTO

MUNDO

SUJETO

DIOS



**El concepto de «Dios» fue inventado como antítesis de la vida: concentra en sí, en espantosa unidad, todo lo nocivo, venenoso y difamador, todo el odio contra la vida. El concepto de «más allá», de «mundo verdadero», fue inventado con el fin de desvalorizar el único mundo que existe, para no dejar a nuestra realidad terrenal ninguna meta, ninguna razón, ningún quehacer.**

**El concepto de «alma», de «espíritu», y, en fin, incluso de «alma inmortal», fue inventado para despreciar el cuerpo, enfermarlo —volverlo «santo»—, para contraponer una espantosa despreocupación a todo lo que merece seriedad en la vida, a las cuestiones de la alimentación, vivienda, régimen intelectual, asistencia a los enfermos, limpieza, clima.**

**En lugar de la salud, la «salvación del alma», es decir, una *folie circulaire* [locura circular] que abarca desde las convulsiones de penitencia hasta las histerias de redención. El concepto de «pecado» fue inventado al mismo tiempo que su correspondiente instrumento de tortura, el concepto de «libre albedrío», para obnubilar los instintos, con el propósito de convertir en una segunda naturaleza la desconfianza con respecto a ellos.**

**NIETZSCHE, *Ecce homo*, «Por qué soy un destino»,  
§ 8**

# Genealogía o Filosofía del Sentido

Sólo existen interpretaciones morales de los hechos, pero no hechos morales.

**valor**



**valoración**

# Consecuencias sobre el valor

- EL MUNDO NO TIENE UN VALOR INTRINSECO
- LOS VALORES NO SON OBJETIVOS
- EL MUNDO SUJETO A INTERPRETACIÓN O VALORACIÓN

valoración



**MANERAS DE SER O  
MODOS DE EXISTENCIA**

## Dice Foucault:

“Esta es la gran ruptura con lo que había sido una noción tradicional en la filosofía occidental. Por cuanto el mismo Kant fue el primero en manifestar que las condiciones de experiencia y del objeto de experiencia eran idénticas. Nietzsche piensa, por el contrario, que hay tanta diferencia entre el conocimiento y el mundo a conocer como existe entre el conocimiento y la naturaleza humana. Tenemos entonces una naturaleza humana, un mundo, y entre ambos algo que se llama conocimiento, no habiendo entre ellos ninguna afinidad, semejanza o incluso lazo de naturaleza.”

Foucault, *La verdad y las formas jurídicas*, p. 23

## Críticas a:

- la filosofía
  - Del concepto, de la razón, estática, desprecia la vida y los sentidos
  - Antinatural, opuesta a la vida, condena los instintos. Moral de esclavos: exalta el dolor, la pequeñez, la humildad, la bondad, el amor al prójimo. Valores de los movimientos sociales del siglo XIX (Rev. Franc., liberalismo): de los débiles (objetividad, igualitarismo, piedad, compasión)
- la moral
  - Nace del miedo y de la noción de pecado, valores del rebaño (domesticación)
- la religión cristiana

Escuela de Frankfurt  
Instituto de Investigaciones Sociales  
fundado por Felix Weil en 1923

Jürgen  
Habermas



Friedrich Pollock  
Leo Löwenthal  
Georg Lukács  
Erich Fromm  
Herbert Marcuse  
Walter Benjamin  
Franz Neumann  
Otto Kirchheimer

Max Horkheimer    Theodor Adorno

filósofos, sociólogos, psicólogos, economistas

## Proyecto de teoría crítica:

-deudor de la Ilustración: introducir razón en el mundo y buscar la emancipación del ser humano

-inspiración marxista: conciencia de los peligros, de la cara oscura de la Ilustración, que subvierte sus ideales y presenta como logros emancipatorios lo que, en realidad, se asienta en la opresión



primera institución académica alemana que adhirió  
abiertamente al marxismo

enriquecer la teoría marxista  
**interdisciplinarietà**

“materialismo interdisciplinario” - crítica diagnóstica y emancipatoria

una teoría social y política crítica del capitalismo  
a la vez disidente de la ortodoxia socialista de la URSS

la mayoría de sus miembros eran judíos

muchos se exiliaron en EEUU durante el régimen nazi  
y regresaron a Francfort tras la victoria de los aliados

desde 1940 – más pesimistas  
“crítica de la razón instrumental”

# proyecto de teoría crítica (años '30)

## una teoría crítica interdisciplinar

- sociología: formas de opresión, instrumentos ideológicos
- psicoanálisis: formaciones de la personalidad, función represiva de la sociedad
- economía: crítica de la economía política (Pollock)

**dimensión crítica:** pensar las contradicciones de la realidad, rescatar la verdad de la sociedad oculta o reprime

**dimensión emancipatoria:** en la medida en que es crítico el pensamiento puede pensar en otra sociedad posible y transformarla

superar la **dicotomía tradicional entre teoría y praxis**

Proyecto utópico

Pero luego:

-la desilusión frente al fracaso del movimiento obrero de la República de Weimar y al experimento del socialismo en la URSS



-la experiencia del fascismo



-la sociedad de masas



-el movimiento estudiantil del mayo francés (1968)



## Proyecto utópico



## opresión racionalmente calculada

barbarie sistemática y  
racionalmente organizada del  
nazismo



enormes sistemas racionales destinados  
a fines horrendos sostenidos mediante  
sistemas ideológicos de propaganda

negación histórica de la Ilustración,  
negación de la capacidad crítica y reflexiva

de la esperanza en la Ilustración a la desconfianza:  
escepticismo, irracionalismo (arte, religión)

de la crítica de la economía política a la *crítica de la razón instrumental*

capitalismo  
liberal y la  
competencia  
de libre  
mercado (del  
siglo XIX)

capitalismo de Estado (totalitario)

capitalismo de las democracias de masas

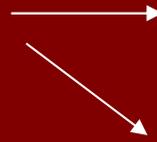


“racionalización”      fenómeno por el cual el  
“razón instrumental”    aparato de dominación  
   administrativa y política se  
   extiende a todas las esferas  
   de la vida social

mediante técnicas organizacionales eficientes  
y predictivas desarrolladas por instituciones  
como la fábrica, el ejército, la burocracia, las  
escuelas y la industria cultural

## “racionalización”, “razón instrumental”

aplicación de la ciencia  
y la tecnología



dominación de la naturaleza  
externa

manipulación de la naturaleza  
interna y control de relaciones  
interpersonales

Este aparato de control formado científica y  
tecnológicamente funciona fragmentando procesos de  
trabajo y producción en unidades simples y homogéneas  
junto con una atomización social

cooperación de los individuos sujeta a  
las reglas y regulaciones del aparato

individuo sometido a las fuerzas  
impersonales de la sociedad de masas

Después de la  
2ªGM  
regreso a Francfort

→ 1947 se publica  
apuntes de  
conversaciones entre  
Adorno y Horkheimer  
(completado en 1944)



“Lo que nos habíamos propuesto era nada menos que comprender por qué la humanidad, en lugar de entrar en un estado verdaderamente humano, desembocó en un nuevo género de barbarie” (Adorno-Horkheimer, *DI*, p. 8)

la Ilustración esconde dentro de sí  
la explotación y el horror  
la destrucción  
y la instrumentalización del ser  
humano



desconfianza en la razón  
crítica al logocentrismo occidental

El Iluminismo se transformó en positivismo, en la mitología de “lo que son los hechos”.

“Lo que no se adapta al criterio del cálculo y de la utilidad es, a los ojos del iluminismo, sospechoso”.

Eso lleva a un intento de “integración total” o “totalización”, a una “sociedad totalmente administrada” o controlada, a la “unidimensionalidad”.

“el pensamiento ciegamente pragmatizado pierde su carácter de superación y conservación a la vez, y por lo tanto también su relación con la verdad”.

“El saber, que es poder, no conoce límites, ni en la esclavización de las criaturas ni en su fácil condescendencia con los señores del mundo. Se halla a disposición tanto de todos los fines de la economía burguesa, en la fábrica y en el campo de batalla, como de todos los que quieran manipularlo, sin distinción de sus orígenes”.

(*DI*, pp. 16-17)

El avance de la racionalidad instrumental, que *"se limita estrictamente a la determinación de los hechos y al cálculo de probabilidades"*, termina por *"tornar completamente superfluas las funciones de la censura"*.

A través del cine, de la escuela, de la propaganda, se consiguen *"las masas técnicamente educadas para caer bajo cualquier despotismo"*.

“Lo que los hombres quieren aprender de la naturaleza es la forma de utilizarla para lograr el dominio integral de la naturaleza y de los hombres. Ninguna otra cosa cuenta. Sin miramientos hacia sí mismo, el iluminismo ha quemado hasta el último resto de su propia autoconciencia.”



“Cuanto más desaparece la ilusión mágica, tanto más despiadadamente la repetición, bajo el nombre de legalidad, fija al hombre en el ciclo, en el cual, por haberlo objetivado en la ley de la naturaleza, el hombre cree desempeñar el papel de sujeto libre”.

Hay un punto oscuro en la constitución de la subjetividad occidental (ya desde el mito de Odiseo): el miedo del yo al "otro" –al que se identifica con la naturaleza- y que es superado en el curso de la civilización mediante la dominación del otro.

Sin embargo, como el otro no es completamente extraño, eso sólo puede significar autodominación.



Con el fascismo sale a la luz lo más oscuro que intentó ocultarse en la historia europea, los instintos y pasiones humanos reprimidos y desplazados por la civilización, que se mantenían como otra historia subterránea por debajo de la historia oficial de Europa



“La razón pura se convirtió en antirrazón,  
en conducta impecable y vacua [...] El  
progreso se invierte y se convierte en  
regreso [...] La tendencia a la  
autodestrucción pertenece desde el  
comienzo a la racionalidad, no sólo  
idealmente sino también prácticamente.  
[...] su `irracionalismo´ se deduce de la  
esencia misma de la razón dominante y del  
mundo hecho a su imagen”

Hay que descubrir, entonces, la *genealogía* de la razón  
en la naturaleza.

Para ir cerrando...

Los pensadores de la Escuela de Francfort critican:

- al marxismo ortodoxo (su peso puesto en la infraestructura económica, su totalitarismo en la URSS, etc.)
- al positivismo (su cientificismo, su mito de atenerse a los hechos, la pretendida neutralidad de la ciencia, etc.)
- a la razón instrumental que se desentiende de una discusión racional de los fines (implica una crítica a la sociedad totalmente administrada, regulada, en que el hombre está cosificado, alienado)