Unidad 3 (2ª parte): **Críticas al proyecto de la modernidad (siglos XIX y XX)**

Las críticas de Nietzsche a la filosofía, a la moral y a la ciencia modernas.

El descrédito de la razón frente a sucesos decisivos del siglo XX. Aportes críticos de la Escuela de Frankfurt: la racionalidad tecnocientífica como ideología. Conocimientos e intereses. Búsqueda de emancipación.

Análisis foucaultiano de la sociedad disciplinaria: la reclusión de la locura y la docilización de los cuerpos, el nacimiento de las ciencias humanas a partir de las instituciones de encierro.

modernidad

conciencia de lo nuevo frente al pasado

oposición a la tradición

necesidad de una nueva comprensión del mundo

desencantamiento → desacralización del mundo en favor de una representación racionalizadora científico-técnica

autorreflexión

autoconciencia

crítica de las representaciones tradicionales del mundo

ánimo de reforma del mundo

toda crítica que cuestione profundamente la modernidad resultará moderna por excelencia

Modernidad = Racionalización

el mundo, para ser mundo, requiere ideas ordenadoras

es lo real en su conjunto, a través de la representación con que lo ordenamos

racionalización como forma de comprender y como proceso de estructurar el mundo

racionalización como el discurso por excelencia para el acceso a la verdad

Proyecto de la razón ilustrada:
racionalización del mundo a partir de saberes autónomos

⇩

ya no responden a dogmas, a autoridad de rey o de Iglesia

cada uno da cuenta de su propio propio conocimiento y reflexión

entramado de pensamiento, discursos, prácticas, instituciones

Racionalización en 3 grandes esferas:

-la cognitiva (ciencia)
-la normativa (ética)
-la expresiva (arte y estética)

⇨ es la que más se va a imponer (Revolución Industrial, capitalismo)

El proceso de racionalización discierne en la complejidad y el caos de lo real una *clave interpretativa* que nos permite situarnos en el mundo, tener metas, utopías y saber llevarlas a cabo.

El pensamiento moderno objetiviza y le otorga un *sentido a la historia*, un fin (optimismo ilustrado: progreso indefinido, capacidad civilizatoria).

Genera *una cosmovisión global*, un mundo de *grandes relatos* que lleva adelante la historia de las sociedades (el gran relato de la igualdad, de las ideas liberales, de la revolución, de la democracia) o metarrelatos, porque son discursos fundadores de otros relatos.

Sujeto

totalmente centrado en su conciencia

puede definir, conocer, establecer los regímenes de verdad y ordenar el mundo

supone un ajuste absoluto entre palabra y realidad

convencido de que con ese ajuste entre ciencia, lenguaje y técnica va hacia un progreso indefinido

Es la ideología burguesa liberal asentada absolutamente en la historia.

1830 a 1914 (el siglo XIX en realidad termina en 1914):
época dorada de la modernidad burguesa

seguridad, vida urbana organizada, resguardo de la vida privada, imperio de la ley, avance civilizatorio, de la ciencia y de la técnica

pero el trabajador vivía extrema inseguridad, carencia y miseria, explotación social, prostitución femenina, mortalidad infantil

La idea de la revolución estaba agazapada en la propia ciudad burguesa.

La modernidad implica esas contradicciones: intentos de auscultar la realidad, sistematizarla, elevarla a ciencia; conciencia de las injusticias, intentos de ejercer una crítica activa y de construir un mundo mejor, utopías, esperanzas a pesar de la desolación frente a los sucesos históricos.