

PARRESÍA

en la cultura griega y romana

según el análisis de
Michel Foucault



Rasgos de la parresía

pan – rema = decirlo todo

- Franqueza
- Verdad
- Peligro
- Crítica
- Deber



parresiastés



Parresía no es hablar por hablar

Sentido peyorativo de “parresía”
= “charlatanería”

En Platón: cuando cualquiera tiene el derecho de hablar para decir cualquier cosa

En la literatura cristiana: opuesto al silencio y la contemplación de Dios



Franqueza

Decir todo lo que se tiene en mente

Sin ocultar nada

Abrir el corazón y la mente

Hablar directo y claro sin retórica

Ponerse como sujeto: "Soy quien piensa esto y esto"



Verdad

Decir lo que uno sabe que es verdad, lo que uno verdaderamente cree.

El acceso a la verdad está garantizado por la posesión de ciertas cualidades morales, prueba de haber accedido a la verdad.

Por ejemplo, el coraje.



Peligro

Asumir un riesgo (a veces, de vida) ante alguien con mayor poder

Coraje de decir la verdad a despecho de algún peligro

Asumir cierta relación con uno mismo: preferirse como un decidor de verdad en lugar de como alguien falso para sí mismo



Crítica

La verdad que se dice hiera o enoja al interlocutor, es una crítica hacia su modo de actuar y pensar.

Crítica en una situación de inferioridad, de "abajo" hacia "arriba", pero siendo alguien habilitado para el "juego parresiástico", un buen ciudadano, con cualidades personales, morales y sociales.

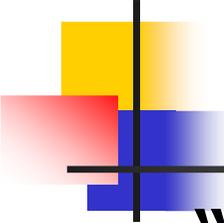


Deber

Decir la verdad es visto como una obligación moral.

Nadie lo fuerza a hablar, pero siente que es su deber hacerlo.

Relacionado con la libertad y la obligación.



Resumiendo...

“la parresía es una clase de actividad verbal donde el que habla tiene una relación específica con la verdad a través de la franqueza, un cierto tipo de relación consigo mismo o con otras personas a través de la crítica (autocrítica o crítica a otras personas), y una específica relación con la ley moral a través de la libertad y el deber”.



Evolución del juego parresiástico

- Siglo V a.C. (tradición socrático-platónica): parresía se opone a retórica; diálogo franco a artificio sofístico
- En la oratoria, Quintiliano toma la parresía como una “figura” del discurso, exclamaciones no simuladas ni planeadas artificialmente, que intensifican la emoción de la audiencia.

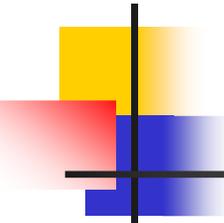


Parresía y política

Característica esencial de la democracia ateniense, tanto como una actitud ética y personal del buen ciudadano

Democracia:

- *isonomía* (igualdad en ejercicio del poder)
- *isegoría* (igualdad en el derecho a la palabra)
- *parresía* (decir la verdad con franqueza al hablar en público, en el *ágora*, la plaza)



Parresía y filosofía (arte de vida, cuidado de sí)

En Platón, Sócrates es mostrado como un parresiasta en la *Apología* y en el *Alcibíades* (antes de gobernar la ciudad, debes aprender a ocuparte de ti mismo)

Entre los epicúreos, la parresía es una técnica o práctica de guía espiritual para la educación del alma.