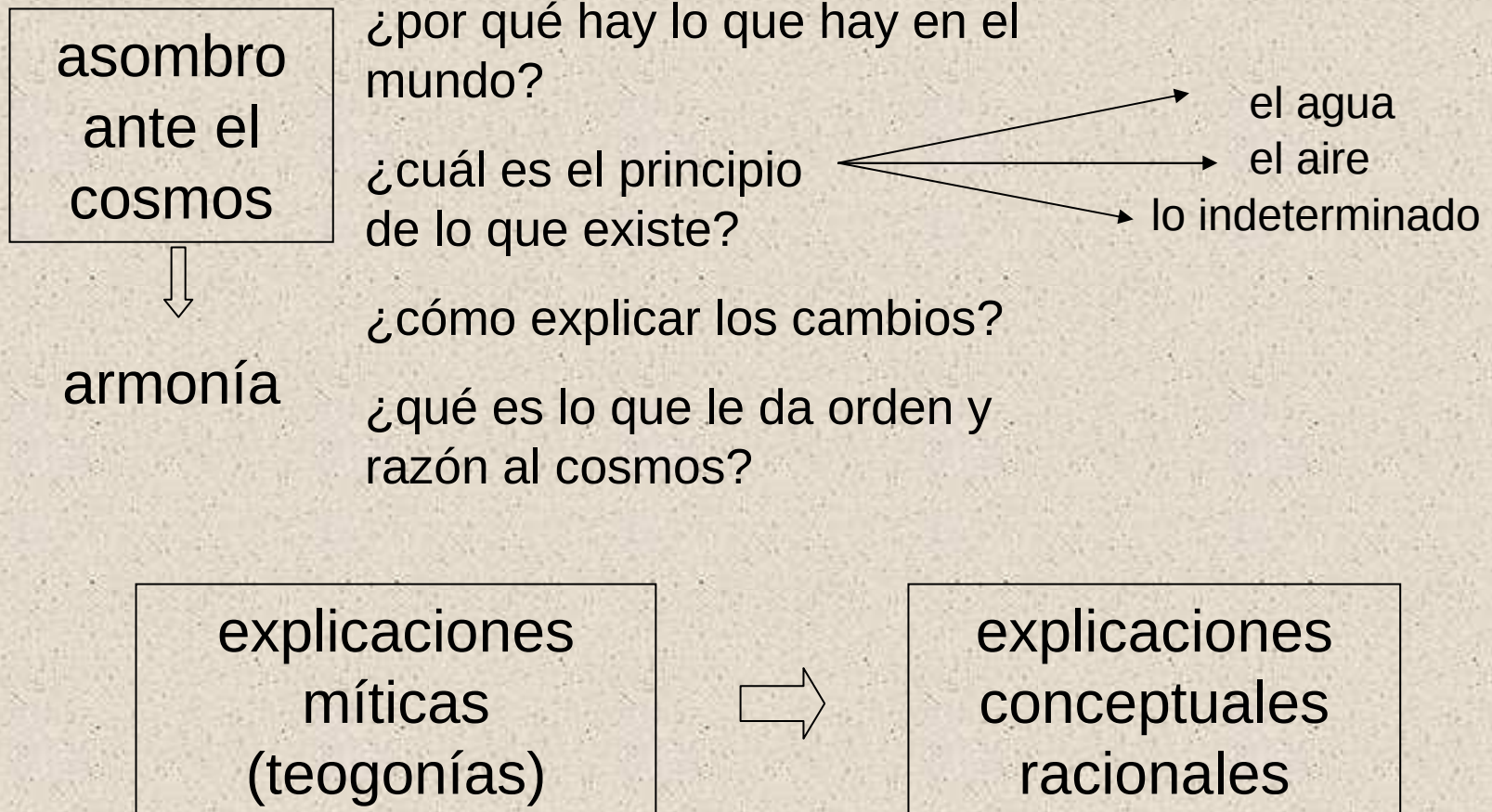


Filosofía en sus orígenes en la Grecia antigua

- 1) Período cosmológico: fisiólogos Heráclito y Parménides
- 2) Período antropológico Sócrates Vs. sofistas
y luego gnoseológico-metafísico Platón y Aristóteles
- 3) Período ético (helenístico y greco-romano) epicúreos,
estoicos,
escépticos

1) Período cosmológico: fisiólogos



comienzos del siglo V a.C.

Heráclito

“todo fluye”

“todo pasa y nada permanece”

“no podemos bañarnos dos veces en el mismo río”

“La guerra de todas las cosas es padre, de todas las cosas es rey”

“Las cosas, consideradas juntamente, son un todo y no son un todo, convergentes y divergentes, acordes y discordes; de todas las cosa resulta uno y de uno todas las cosas”

“Este mundo (*cosmos*), el mismo para todos, [...] siempre fue, es y será fuego siempre vivo, que se enciende según medida y se apaga según medida”.

Parménides

“...qué caminos de investigación son los únicos pensables: uno que es y que no puede no ser, es el sendero de la persuasión –pues acompaña la Verdad-; el otro que no es y que es necesario que no sea, [...] éste es un sendero impracticable”

Es necesario decir y pensar que el ente es: pues le es propio ser, mientras no le es a la nada...

...el no-ente no lo puedes pensar –pues no es posible-, ni lo puedes expresar

2) Período antropológico

siglo V a.C. sofistas

no una única escuela
profesores ambulantes
“maestros de virtud”

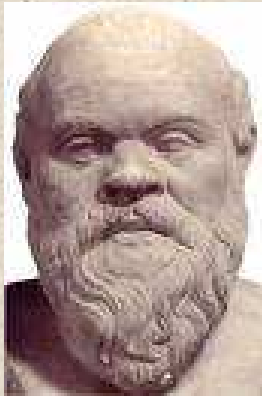
“El hombre es la medida de
todas las cosas” (Protágoras)

-habilidades para manejar asuntos
públicos y privados
-cultura general
-oratoria (persuasión)
-mnemotecnia (Hippias)

~~verdad~~

- 1- “Nada existe”.
(nihilismo)
- 2- “Si algo existiese, el hombre no lo podría conocer”.
(escepticismo)
- 3- “Si se lo pudiese conocer, ese conocimiento sería
inexplicable e incommunicable a los demás”.
(relativismo).

(Gorgias)



Sócrates (470 - 399 a.C.)

a través de Platón (también Jenofonte y Aristófanes)



admiración por coherencia entre
su pensamiento y forma de vida

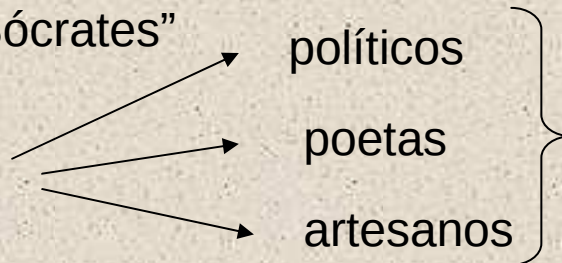
PARRESIA

oráculo de Delfos:

“el más sabio es Sócrates”



indagación



creen saber



SABIDURIA

“Sólo sé que nada sé”



misión

← vida de interrogación ←

enemistades
acusaciones
juicio
condena a muerte

método socrático

interrogación

ironía

pedir una definición

~~ejemplos~~

1º momento (negativo): refutación



catarsis = reconocimiento de la propia ignorancia
(purga de prejuicios
y purificación moral)

↕
vicio

2º momento (positivo): mayéutica = arte de ayudar a dar a luz

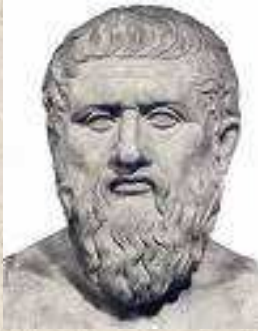


búsqueda conjunta del concepto

El concepto es invariable, universal

Platón los llamará “**ideas**” o “**formas**”

no sólo conceptos morales sino también matemáticos y metafísicos



PLATON

(siglos V-IV a.C.)

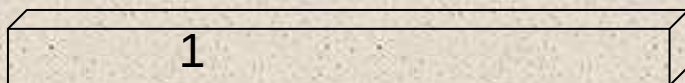
- nobleza ateniense
- fundador de la Academia

Cronología de sus obras:

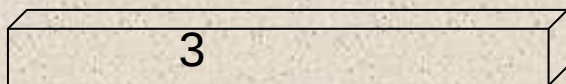
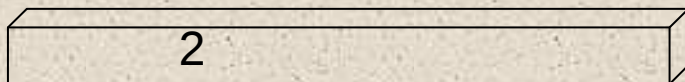
- 1) **diálogos socráticos** (entre ellos, *Apología* –de Sócrates-), preocupaciones éticas
- 2) **diálogos de madurez**, Teoría de las Ideas (entre ellos *Gorgias*, *Menón*, *Banquete*, *Fedro*, *Fedón* y *República*), preocupaciones ontológicas, gnoseológicas y políticas
- 3) **diálogos de vejez**, en que critica su propia Teoría de las Ideas (entre ellos, *Parménides* y *Sofista*).

Ultima etapa: doctrina no escrita

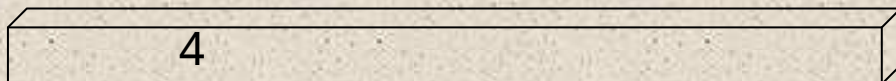
Ejemplo de los leños en el diálogo *Fedón*:



El leño 1 es **igual** al 2.



El leño 1 es **mayor** que el 3.



El leño 1 es **menor** que el 4.

El leño 1 puede ser cortado, quemado, destruido.

Las cosas sensibles son contradictorias, cambiantes, imperfectas

⇒ No se puede tener más que **opinión**.

≠

IGUALDAD EN SÍ

— { perfectamente igual a sí misma
idéntica, inmutable, perfecta

Idea

Forma

} de lo igual



De ella se puede tener **conocimiento**.

En el plano ontológico:

cosas sensibles	ideas
múltiples (cosas bellas)	únicas (la belleza en sí)
mutables	inmutables
contradictorias	idénticas a sí mismas
temporales	intemporales
contingentes y particulares	necesarias y universales
apariencias o copias	realidades
imperfectas	perfectas

En el plano gnoseológico:

saber sensible

mera opinión

(***doxa***)

confuso

contradictorio

cambiante

relativo

≠

verdadero conocimiento

episteme $\Rightarrow$ *scientia*

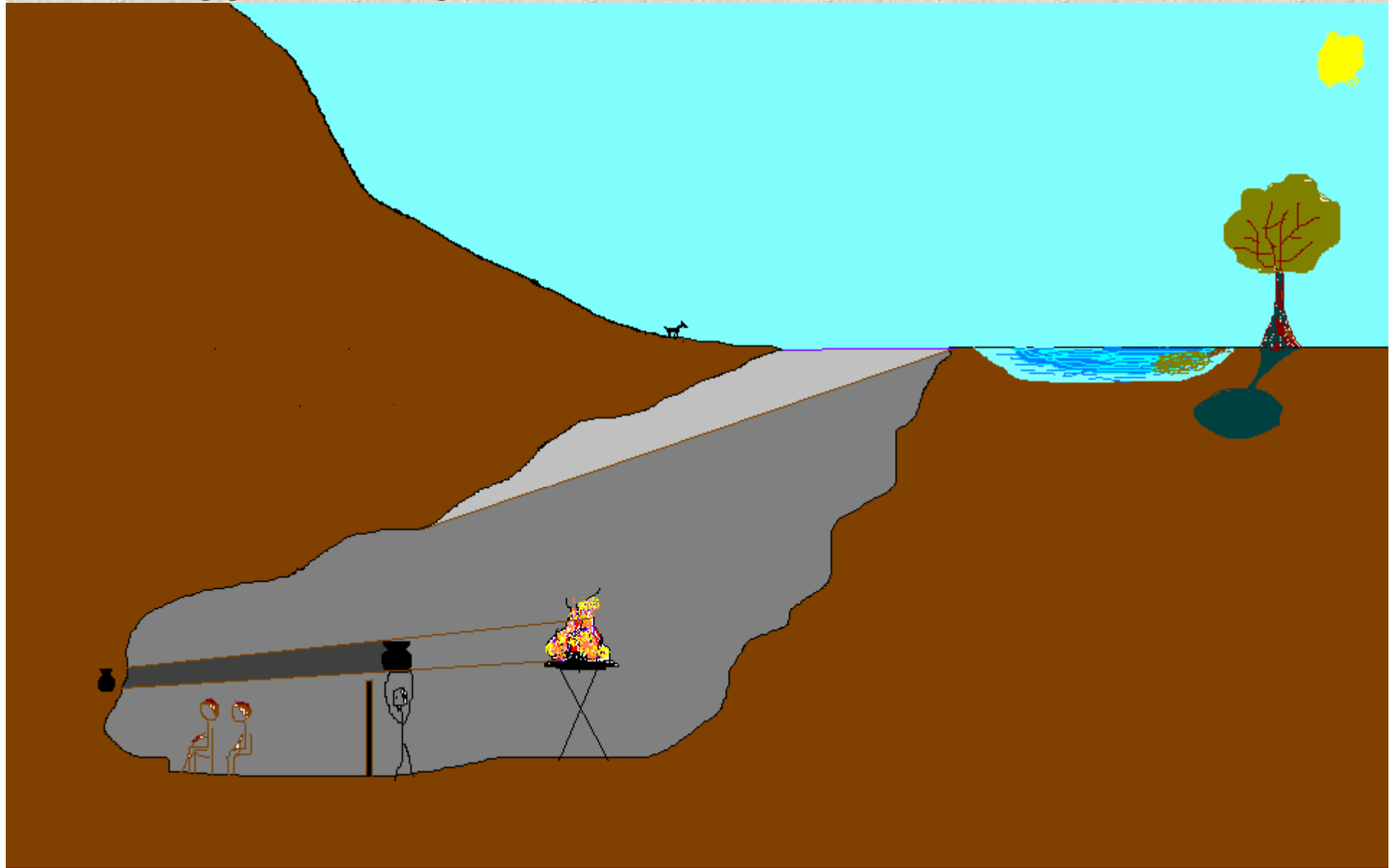
creencia, verdad y
fundamento

riguroso, permanente

universalmente válido

absoluto, único

ALEGORIA DE LA CAVERNA



Sombras

Objetos

Fuego

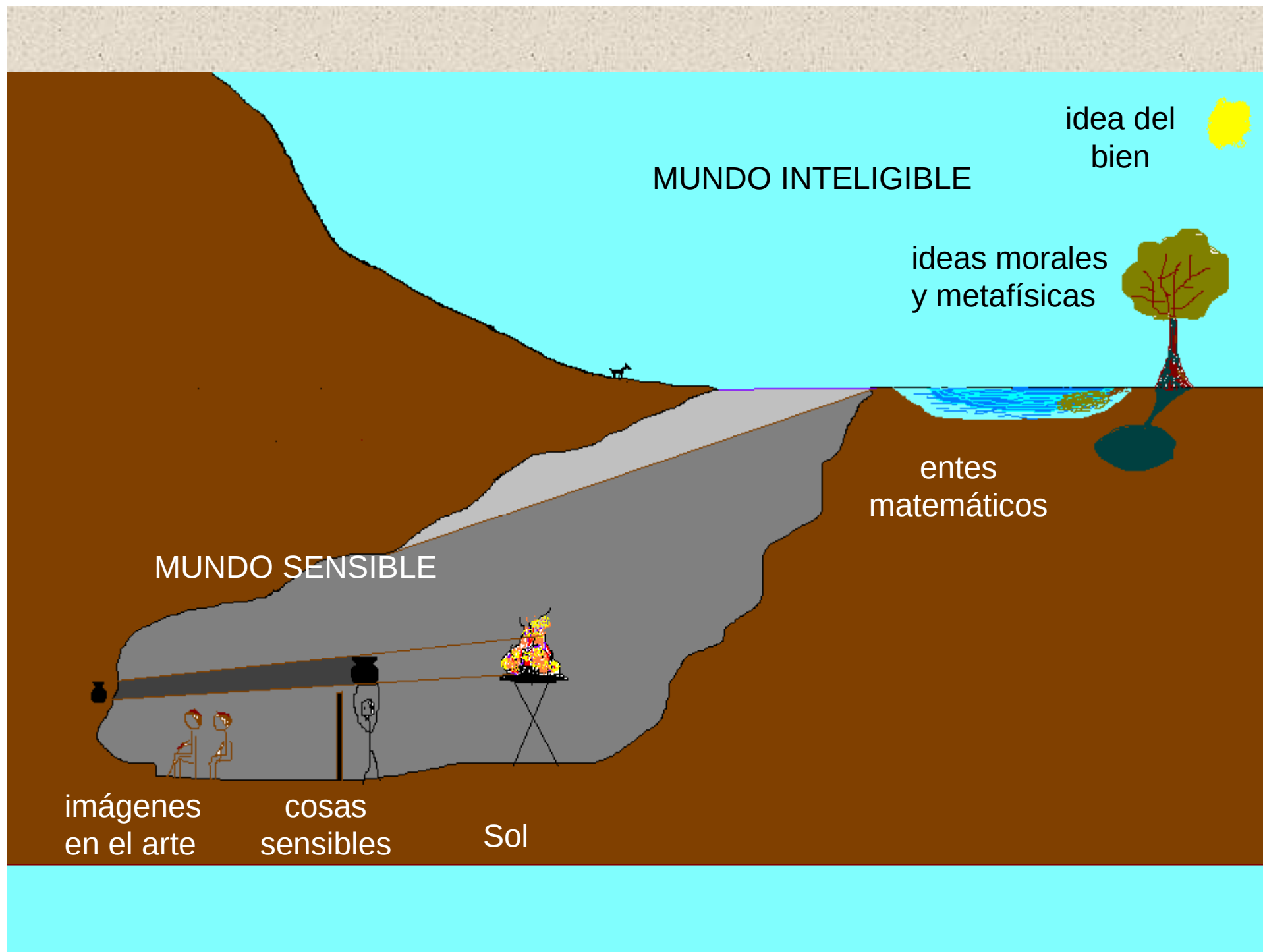
Reflejos y sombras

Objetos

Sol

Paradigma de la línea

IDEA DEL BIEN		
MUNDO INTELIGIBLE	ideas morales y metafísicas	episteme (ciencia)
	entes e ideas matemáticos	
MUNDO SENSIBLE	cosas sensibles (animales, plantas, etc.)	doxa (opinión)
	imágenes (en el arte, etc.)	

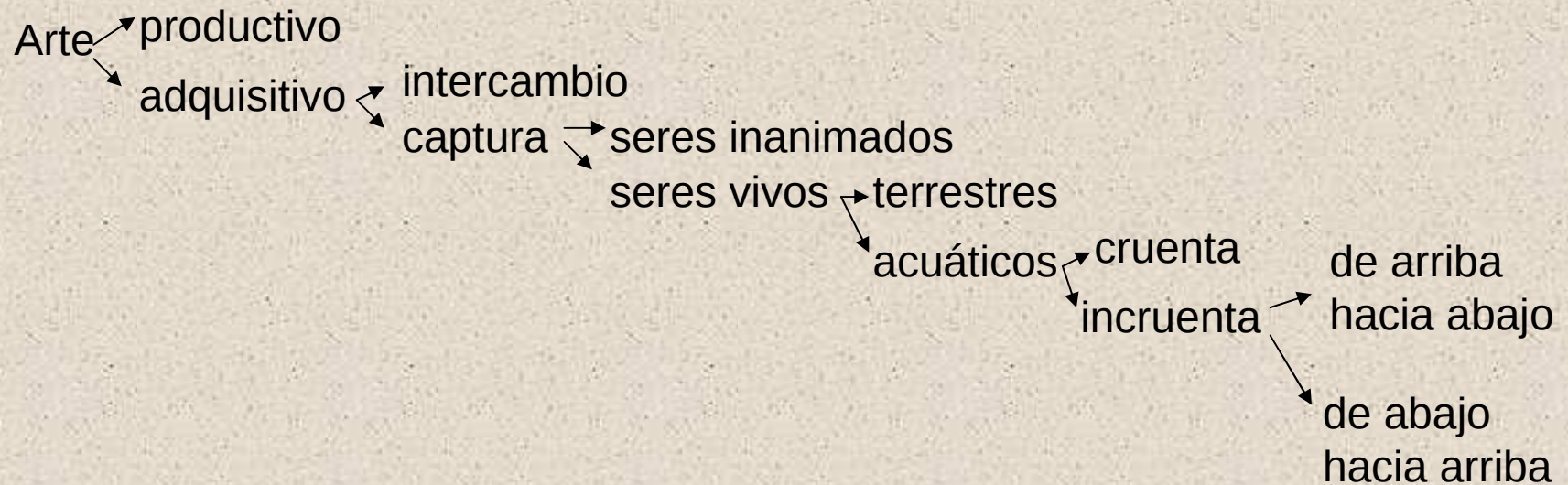


PLATON

la dialéctica

- ciencia suprema
- diálogo, discurso que busca dar razón de alguna idea - su definición
- arte de manejarse con las ideas en sí, con sus relaciones de subsunción de unas a otras, buscando sus articulaciones naturales

Ejemplo del método de la división
(en el diálogo *Sofista*) para definir el arte de la pesca:



PLATON

ontología



gnoseología



ética



política

dos mundos: Ideas y cosas sensibles (apariencias)

dos grados de saber: ciencia Vs. opinión

ciencia: de lo universal y necesario

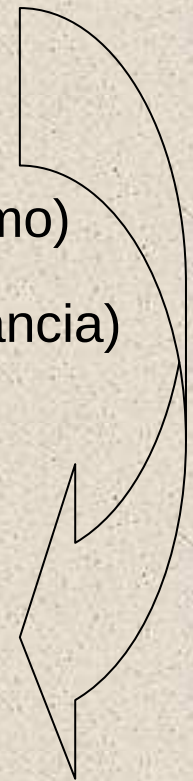
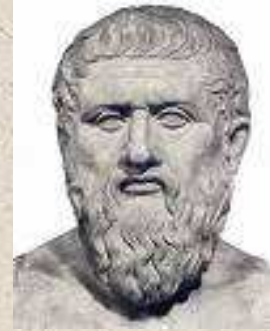
reminiscencia: conocer es recordar

conocimientos a priori (racionalismo)

conocimiento = virtud (se obra mal por ignorancia)

gobernantes - filósofos

historia: ¿ciencia?



ARISTOTELES

(siglo IV a.C.)



Discípulo de Platón, pero crea un sistema propio, en buena medida criticando a su maestro.

Fundador del Liceo o Peripatos, que llegó a ser rival de la Academia.

Múltiples obras: sobre física, biología, el alma, política, poética, metafísica, lógica.

las ideas o esencias están en las cosas mismas

postular otro mundo complica las cosas (nos podría llevar a un regreso al infinito, argumento del tercer hombre)

un único mundo
este mundo real

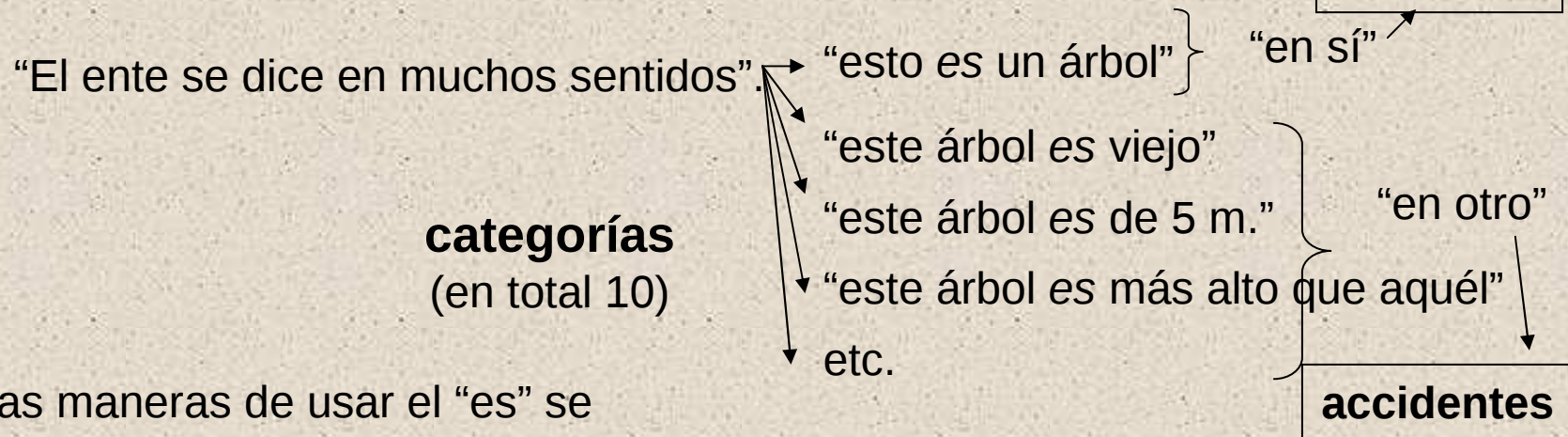
que captamos tanto con nuestros sentidos
como con nuestra inteligencia

ARISTOTELES

la **Metafísica** o *filosofía primera*
disciplina fundamental de la filosofía

“un saber que se ocupa de manera puramente
contemplativa o teórica del ente en tanto ente y
de lo que en cuanto tal le compete”

(*Metaf.*, 1003 a 20 ss.).



Las maneras de usar el “es” se
reducen a dos fundamentales: lo que
es “en sí” y lo que es “en otro”

cantidad, cualidad, relación,
lugar, tiempo, posición,
posesión, acción y pasión

sustancia

compuesto de **materia y forma**

nunca pueden darse en
forma pura o aislada

↓
aquello “de que”
algo está hecho

↓
el “qué” de la cosa
la esencia

lo indeterminado,
lo pasivo,
el contenido

lo determinante,
lo activo, lo que
in-forma a la
materia

el equilibrio entre materia y forma
es inestable

se capta con el intelecto

lo más cognoscible

corresponde a la idea platónica

está en las cosas mismas

toda sustancia es un compuesto
también de **potencia y acto**

semilla de
roble (roble en
potencia)



roble (en acto)
(mesa en
potencia)

para explicar el viejo problema
del **cambio** o movimiento

Todo cambio tiene una causa, o razón, o por qué.

4 tipos de causas:

-formal: la forma específica que hace que sea lo que es (puede estar más o menos realizada)

-material: la condición pasiva, que recibe la forma y se mantiene a través del cambio (potencia para realizarse)

-eficiente: el motor o el impulso que hace que la cosa llegue a ser (en definitiva, es la forma la que impulsa, porque la materia es pasiva)

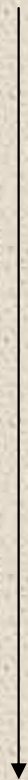
-final: la meta o fin (*telos*) del proceso, la perfección a que la cosa tiende (la forma acabada)

todas las cosas buscan un fin
(concepción teleológica de la naturaleza).

escala de la naturaleza

desde aquello que tiene menos forma (más materia o potencia) a lo que
está más realizado, más perfecto (en acto)

FINALISMO



MATERIA PRIMA (=pura potencia) (no puede existir,
sólo postularse)

los 4 elementos sublunares: agua, aire, tierra y fuego

las sustancias homogéneas

las sustancias complejas

las plantas (vida vegetativa)

los animales (vida sensitiva)

los humanos (vida racional)

FORMA PURA (= acto puro) — (es necesario
postularlo)

primer motor inmóvil

real e inteligible

mueve “como mueve el
objeto del amor”

inmaterial, inmutable, autosuficiente

puro pensamiento de sí mismo

epistemología

“Todos los hombres, por naturaleza, desean conocer”

- la **sensación**, común a hombres y animales
- la **memoria**, en los animales superiores
- la **experiencia**, que nace de muchos recuerdos
- la **técnica**, que a partir de un conjunto de nociones empíricas logra formular un juicio unitario y universal, sabe la causa (por eso, puede ser enseñada)
- la **ciencia**, que no nace de una necesidad práctica, sino del ocio (teorética)
 - ciencias particulares** (filosofía segunda)
 - sabiduría** (filosofía primera, metafísica)

La ciencia es conocimiento :

- de lo necesario**, de lo que no puede dejar de ser verdadero.
- de las causas**: una propiedad se conoce científicamente cuando se sabe no solamente *que* ella es, sino *por qué* y que no puede ser de otro modo. Sólo se puede conocer algo como necesario por referencia a su causa.
- de lo demostrativo**, de lo verdadero y cierto: esa certidumbre la da la demostración, vinculación de una conclusión con los principios en que se funda (necesidad lógica, como en los teoremas matemáticos); por esto, es susceptible de ser enseñada
- de lo universal**: lo necesario se produce siempre, en todos los casos y en todas partes.

“Entiendo por universal lo que pertenece a todos y a cada uno *por sí*,
y en cuanto tal” (*Seg. Anal.*).

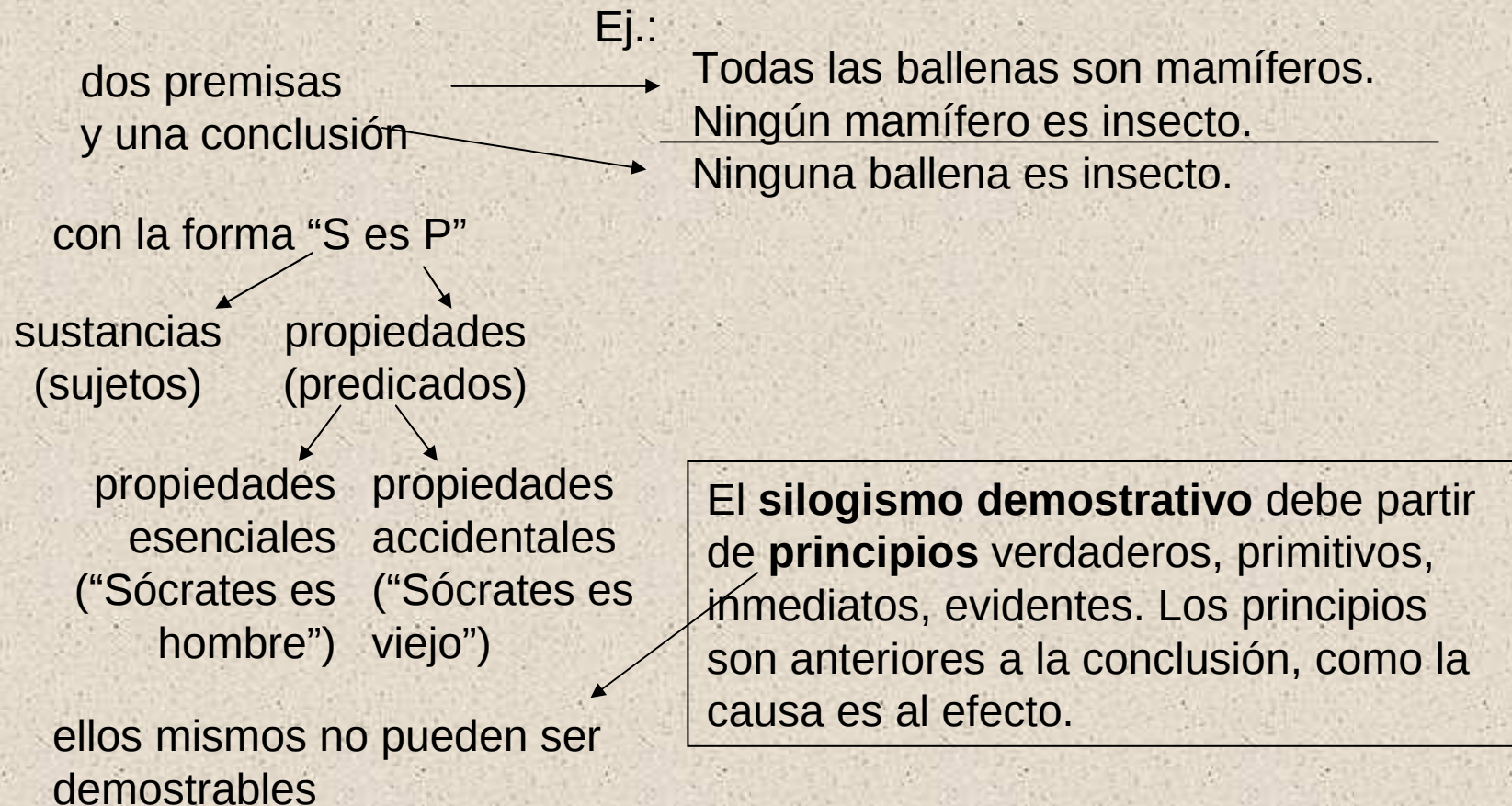
La percepción sensible sólo puede captar lo singular.

“La ciencia no puede conseguirse por la sensación” (*Seg. Anal.*).

Aristóteles acepta la función epistemológica de lo Universal,
pero ese universal no está en otro mundo.

La certidumbre viene de la **demostración**.

La demostración toma la forma de **silogismo**.



son captados por el intelecto

la sabiduría

la forma más alta de saber, del que depende la ciencia
se ocupa de las primeras causas y principios

es el saber:

- más universal,
- más difícil,
- más riguroso,
- más enseñable
- más deseable por sí mismo

“El sabio [...] no sólo debe conocer lo que deriva de los principios, sino poseer además la verdad sobre los principios. De suerte que la sabiduría será intelecto y ciencia. [...] La sabiduría es intelecto y ciencia de lo que es más cognoscible por naturaleza”

(*Ética Nic.*, VII)

ética

El hombre continuamente obra,
también teleológicamente. →

busca
un bien

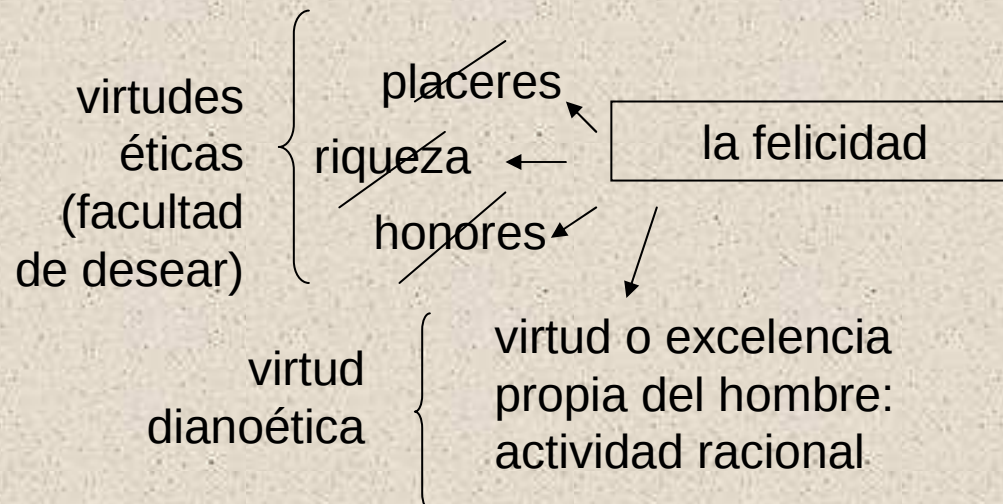
medios
fines

debe haber un
fin último o un
bien supremo



que deseemos
por sí mismo y
no por otra cosa

que sea
autárquico, que
no dependa de
otra cosa



“La **virtud** es un hábito de elección, consistente en una posición intermedia relativa a nosotros, determinada por la razón y tal como la determinaría el hombre prudente, posición intermedia entre dos vicios, el uno por exceso y el otro por defecto”

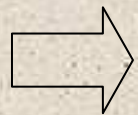
(*Ética*, II, 6, 1106 b 35 – 1107 a 3).

La historia para Aristóteles

Lo que distingue a la poesía, más que su forma (el ritmo), es el modo como representa la vida humana.

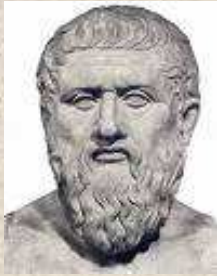
La poesía representa o muestra lo universal: el modo como tales hombres hablan u obran de modo verosímil o necesario en tales circunstancias.

La historia, en cambio, describe hechos singulares.



“De aquí que la poesía sea más filosófica y de mayor dignidad que la historia”

Poética, IX, 1451 b



Platón y Aristóteles

**muy influyentes en el
pensamiento posterior**

época medieval

**dos tradiciones dentro del
pensamiento cristiano**

San Agustín

Santo Tomás

la rivalidad entre platónicos y aristotélicos
siguió hasta fines del siglo XVI



3) Período ético (helenístico y greco-romano)

-continúan existiendo la Academia, el Liceo

-nuevas escuelas:

- | | |
|-------------------|---|
| epicúreos | Epicuro (341-270 a.C.) y otros: el fin del conocimiento es la serenidad espiritual independiente de las circunstancias exteriores, la ausencia de turbación (<i>ataraxia</i>). |
| estoicos | Zenón de Citio (334-262) y otros: la virtud del hombre es vivir en armonía con la propia naturaleza y con la universal, unión universal de los seres, amor universal (sabiduría: estudio y ejercicio de la virtud, sin las pasiones; apatía y ataraxia) |
| escépticos | Pirrón (siglos IV-III a.C.) y otros: suspensión del juicio, imperturbabilidad frente a las cosas opinables, moderar las afecciones |
| eclécticos | M. Tulio Cicerón (106-43 a.C.) y otros: repliegue hacia posiciones menos susceptibles de refutación (sobre todo los escépticos) |