

El valor de la memoria en *La Patagonia que canta*

Silvana B. Pérez León

Centro Universitario Regional Zona Atlántica - Universidad Nacional del Comahue

Alumna

En este trabajo analizaremos la relación entre memoria e historia oficial a partir de la obra *La Patagonia que canta. Memorias de la colonización galesa* de William C. Rhys.

La memoria se presenta como espacio de resistencia frente a la historia oficial, otorgándole voz e identidad a los excluidos. En *La Patagonia que canta*, Rhys estructura una historia de la colonia galesa a partir de la memoria de sus pobladores y de su propia experiencia como residente allí. Trabajando con lo que Paul Ricoeur denomina "huellas", el autor da cuerpo a una historia "otra", lo que le permite exponer sus críticas a los gobiernos argentino e inglés y denunciar los abandonos y olvidos, intencionales o no, que la colonia sufrió en sus inicios.