

Margarita Sánchez Romero (ed.)

ARQUEOLOGÍA Y GÉNERO



UNIVERSIDAD *de* GRANADA

ARQUEOLOGÍA Y GÉNERO

MARGARITA SÁNCHEZ ROMERO
(ed.)

ARQUEOLOGÍA Y GÉNERO

GRANADA
2005

Ha sido realizado con la subvención del Departamento de Prehistoria y Arqueología.

Agradecimientos:

Instituto Universitario de Estudios de la Mujer.

Reservados todos los derechos. Está prohibido reproducir o transmitir esta publicación, total o parcialmente, por cualquier medio, sin la autorización expresa de Editorial Universidad de Granada, bajo las sanciones establecidas en las Leyes.

© LOS AUTORES.

© UNIVERSIDAD DE GRANADA.
ARQUEOLOGÍA Y GÉNERO.

ISBN: 84-338-3345-6. Depósito legal: GR./777-2005.

Edita: Editorial Universidad de Granada.

Campus Universitario de Cartuja. Granada.

Fotocomposición: Natale's, S.L. Granada.

Diseño de cubierta: José María Medina Alvea.

Imprime: Imprenta Comercial. Motril. Granada.

Printed in Spain

Impreso en España

*A mi madre
Por y para nosotras*

INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo he pensado que dedicarse a una investigación que tenga como principal objetivo la comprensión de las relaciones de género y edad y, particularmente, el análisis de la mujer en la prehistoria no es tarea fácil, una puede quedar demasiado expuesta a lamentarse del gran esfuerzo requerido, del mucho trabajo que supone, de la considerable incompreensión y de la escasa valoración que recibe. Sin embargo las experiencias vividas y la relaciones creadas a lo largo de la elaboración de este volumen me han demostrado lo equivocada que estaba. En el mundo en que vivimos, el riesgo de terminar mirándose demasiado el ombligo y olvidar cual es la razón fundamental por la que se inicia una investigación como ésta, que no tiene más remedio que convertirse en un proyecto de vida, es demasiado alto.

Este volumen es el resultado de un esfuerzo colectivo de muchas mujeres y hombres que han creído en un proyecto común y, por tanto, me van a permitir que esta introducción se construya a través de la explicación del proceso que nos ha traído hasta aquí y que se nutra de los muchos agradecimientos que se deben.

La idea de la elaboración y publicación de este volumen surge tras la celebración de un curso titulado “Arqueología y género” entre los días 17 al 21 de Marzo de 2003 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada organizado por el Departamento de Prehistoria y Arqueología y el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de esta misma universidad.

El curso fue concebido como una forma de dar a las alumnas y alumnos universitarios la posibilidad de acercarse o profundizar en una perspectiva del análisis histórico que aunque, no es nueva en su desa-

rollo e investigación, y ya se realizan cursos especializados de tercer ciclo en algunos departamentos y se celebran jornadas y publicaciones, aún hoy es vista como una excepción. Se buscaba, por tanto, ofrecer un amplio abanico de propuestas que englobaran distintas formas de entender y practicar la arqueología de género por parte de investigadoras de distintas procedencias con bagajes diferentes. El curso supuso un foro en el que se desarrollaron interesantes debates en los que participaron tanto las conferenciantes como el alumnado, que se mostró siempre receptivo, participativo y crítico con las diferentes propuestas planteadas; profesoras y estudiantes de distintas universidades españolas hablaron, compartieron y aprendieron, mi más profundo agradecimiento va para ellas y ellos.

Dos personas fueron fundamentales en el éxito del curso, Francisco Contreras Cortés que fue el que ideó e impulsó todo el proyecto y Pepa Capel Martínez que con su generosidad y apoyo a lo largo de los meses de preparación del mismo lo hizo todo más fácil. El apoyo institucional fue claro desde el principio, tanto el Departamento de Prehistoria y Arqueología por medio de su director Fernando Molina González, como el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, con su directora M^a Eugenia Fernández Fraile a la cabeza, acogieron el proyecto y lo apoyaron como organizadores. Este mismo apoyo lo encontramos en otras instituciones a las que recurrimos tales como la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Granada, la colaboración de Milagros Mantilla de los Ríos y de Pilar García Correas fue inestimable, así como también la de Asunción Jodar, concejala de la mujer en esos días, que además diseñó el cartel del curso y que hoy es la portada de este volumen.

Igualmente importante fue la aportación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, no sólo por la subvención recibida, sino también por el apoyo de la consejera Cándida Martínez López, un referente para muchas de nosotras en los estudios de género y mujeres y que estuvo al tanto de este proyecto desde sus inicios. Contamos también con el apoyo del Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

De inestimable ayuda fue la colaboración del proyecto de la DGCYT “Proyecto arqueometalúrgico. Las comunidades de la Edad del Bronce del Alto Guadalquivir” dirigido por Francisco Contreras que ha incluido estas nuevas perspectivas de análisis en su línea de investigación. La Universidad de Granada se involucró en el proyecto a través de la gestión del curso por el Centro de Formación Continua y a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Vaya nuestro más profundo agradecimiento a M.^a José Osorio vicerrectora del mismo, que apoyó no sólo el curso sino de manera crucial la publicación del mismo.

En este volumen se recogen la mayor parte de las conferencias que se impartieron y otras aportaciones de investigadoras que trabajan sobre arqueología de género en nuestro país. Obviamente no están todas las que son, afortunadamente cada vez hay un mayor interés por los estudios sobre mujeres y el número de investigadoras que están empezando a considerar estos aspectos en sus trabajos es cada vez mayor. El libro recoge y bebe de una tradición corta pero intensa de publicaciones sobre género, mujeres y feminismo en nuestro país y como observarán, no tiene una unidad teórica o metodológica, ni la pretende; más bien al contrario, no hay una mirada unívoca y en este sentido se recogen la pluralidad de perspectivas, propuestas, hipótesis, etc., acerca de las mujeres y sus roles. También su marco temporal es amplio, desde los orígenes de la humanidad, las sociedades de la prehistoria, los espacios domésticos en Grecia, la iconografía romana de la Bética o la espectacularidad de los espacios femeninos en la Alhambra hasta la representación de las mujeres como sujetos y como objetos de estudio en la actualidad.

En los primeros capítulos (1-5) podemos ver las distintas aproximaciones a los estudios de las mujeres y del género, las distintas formas de entender la identidad y las relaciones, los conceptos de poder y autoridad, de cotidiano y doméstico. Los capítulos siguientes (6-15) están basados en el análisis y reconocimiento de las prácticas y experiencias de mujeres a través del estudio del espacio, la tecnología y la iconografía. Para finalizar, los últimos cuatro capítulos (16-19) reflejan la aparición de las mujeres en la literatura arqueológica y el lenguaje, en los museos, su representación en la historiografía y las posibilidades de hacer llegar a otras mujeres nuestras investigaciones.

Para concluir me van a permitir un último párrafo de agradecimientos más personales, creo firmemente que las personas somos en gran parte las relaciones que mantenemos; mis compañeras y compañeros, mis amigos y amigas y mi familia son pilares básicos en el trabajo que desarrollo. Mis compañeras y compañeros del Departamento de Prehistoria y Arqueología han sido durante los últimos quince años una fuente inagotable de aprendizaje; a sus ideas, sus hipótesis, sus conocimientos, sus comentarios, sus dudas, sus discrepancias y sus apoyos tanto en el propio departamento como en el trabajo de campo les debo todo lo que sé. Mis compañeras del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer han propiciado en los últimos años un marco de trabajo y debate muy valioso; Francisco Contreras Cortés se ha convertido a lo largo de estos años en un amigo con el que contar; Margarita Díaz-Andreu, Cándida Martínez López y Paloma González Marcén han influido con sus maneras de hacer personales y profesionales desde perspectivas muy distintas y de formas diferentes a mi investigación; las investigadoras que han participado en la elaboración de este volumen merecen todo

mi reconocimiento por su trabajo, su esfuerzo, su dedicación y su generosidad; Gonzalo Aranda es, sin duda, mi apoyo más incondicional y crucial en todo lo que me propongo hacer tanto en mi vida personal como profesional. Por último, me gustaría hacer una mención especial de dos amigas que son para mí un referente en el trabajo diario, un ejemplo en lo profesional y una satisfacción en lo personal, Lola Mirón Pérez y Elena Diez Jorge suponen para mí mucho más de lo que sería capaz de expresar en estas líneas y desde hace ya unos cuantos años compartimos la idea de que los estudios sobre las mujeres son justos posibles y necesarios.