



*Administración de Parques Nacionales*  
*Museo de la Patagonia*  
*“Dr. Francisco P. Moreno”*

Boletín 01 - Marzo 2012



Museo de la Patagonia “Dr. Francisco P. Moreno”  
Centro Cívico s/n - San Carlos de Bariloche  
Río Negro (8400)  
Tel. 0294-442-2309  
[museodelapatagonia@apn.gov.ar](mailto:museodelapatagonia@apn.gov.ar)



## A modo de presentación

Hace tiempo que teníamos pensado publicar un boletín para difundir las actividades que desarrollamos en el Museo de la Patagonia. Por una u otra razón la iniciativa se fue demorando hasta ahora, sin poder concretarla en los periodos previstos inicialmente.

Finalmente llegó el día tan ansiado. Luego de un arduo trabajo, organizarnos, armar el equipo de edición, pensar un diseño sencillo pero atractivo para la lectura, seleccionar los temas, seleccionar imágenes, fue cobrando forma en la misma medida que nuestra ansiedad se incrementaba. Presentamos finalmente nuestro humilde boletín, a través del cual pretendemos establecer un canal de comunicación con el resto de la APN y con todos aquellos a quienes les interese nuestro trabajo.

Y entre las cuestiones más importantes que queremos dejar sentadas es que el Museo de la Patagonia es una dependencia de la Administración de Parques Nacionales, específicamente del Parque Nacional Nahuel Huapi. Porque aunque parezca paradójico mucha gente, incluso algunos de los que nos han visitado lo desconocen.

¿Y qué rol cumple un Museo dentro de un Sistema Nacional de Áreas Protegidas? Desde los orígenes mismos de los Parques Nacionales argentinos, se definió la conservación del patrimonio cultural como una de las misiones importantes a cumplir por la entonces DPN, casi al mismo nivel que la conservación del patrimonio natural. Con el tiempo, a medida que la Institución fue creciendo se definieron mejor sus misiones y funciones, y la conservación del patrimonio cultural en jurisdicción de la APN, al presente adquirió un lugar central y una relevancia, acorde a las políticas culturales definidas por el gobierno nacional.

Pero ¿qué es el patrimonio cultural? Podríamos definirlo de muchas maneras, con mayor o menor complejidad. Pero la intención no es entrar en debates académicos, muy necesarios sin duda, pero que no hacen al objeto de esta publicación que iniciamos. En términos generales podemos afirmar que el patrimonio cultural está formado por todos aquellos bienes culturales materiales e inmateriales que testimonian el devenir de una comunidad, de un grupo humano o de una nación, y que le otorgan una identidad específica. Es la herencia cultural propia de dichos grupos sociales, legada por los antepasados, con la que los mismos viven y que transmiten a las generaciones presentes y futuras.

Para muchos autores, el patrimonio natural es también parte del patrimonio cultural dado que, en definitiva, es la manera como las sociedades definen y conceptualizan su relación con la naturaleza. Naturaleza que, desde la noche de los tiempos, interactúa y se articula -bien o mal- con las acciones humanas.

Visto desde este lugar, es absolutamente coherente que la Administración de Parques Nacionales tenga museos como el nuestro que se constituyan en lugares de memoria, de conservación y difusión del patrimonio cultural que es propio de la Nación argentina, compleja y rica en su diversidad.

Y es aquí donde nosotros aparecemos en escena, cumpliendo una amplia gama de tareas que van desde la estabilización, restauración y conservación de bienes, investigación, divulgación científica, difusión institucional y actividades educativas no formales, en calidad de espacio cultural abierto a la comunidad y a sus expresiones culturales.

Es nuestro primer intento y esperamos sepan disculpar los errores y las desprolijidades que seguramente ocurrirán dada nuestra escasa experiencia comunicacional. Pero dejando de lado los temores nos lanzamos al ruedo con la idea de establecer un contacto periódico y un intercambio con nuestros potenciales lectores; esperamos que los temas tratados resulten de interés. Las sugerencias, las críticas, las opiniones son bienvenidas.

Lic. Eduardo Miguel Bessera  
Director



(1)



## Conservación preventiva de ejemplares de colecciones biológicas:

Los problemas de conservación que afrontan las colecciones biológicas son semejantes a los de otros tipos de colecciones. Sin embargo, se diferencian porque los ejemplares de colecciones biológicas están compuestos de proteína y usualmente son materiales complejos.

Los conservadores distinguen entre materiales simples y materiales complejos. Los materiales montados o taxidermizados son un buen ejemplo de materiales complejos. Pueden contener hueso, piel, cornamentas, yeso, arcilla, madera, metales, vidrio, papel, plástico y los químicos de curtir. Las montaduras o taxidermias son muy sensibles a los cambios de humedad relativa, especialmente las mas antiguas. Las condiciones ambientales ideales para las taxidermias son: temperatura de 21° C y humedad relativa de 50% , pero un ambiente estable es mas importante.

Rally Shelton (com. Pers. 1994) anota que solo se puede hacer una de tres acciones con un ejemplar:

- 1) usarlo para investigar o educar
- 2) documentarlo
- 3) almacenarlo por ejemplo para exhibiciones



**Eduardo A. Pérez Navarro (Museólogo)**



(2)



## ¿Qué es un Museo?

Los museos son instituciones dedicadas, principalmente, a la protección, estudio y difusión del Patrimonio. Estos espacios son considerados "espacios educativos no formales", por esto mismo, de la capacidad pedagógica planteada por el museo dependerá su éxito como establecimiento educativo.

Los mismos buscan generar áreas para la comunidad para debates, reflexiones, exposiciones especiales, charlas y otro tipo de eventos en los cuales los individuos puedan interactuar con las colecciones del museo.

Existen diferentes tipos de Museo, entre los mas renombrados tenemos a los museos históricos, bellas artes, arqueológicos, ciencias naturales, paleontológicos, etc.

Los museos son considerados como las instituciones más famosas del mundo. Son el eje principal de los recorridos escolares y turísticos.

En la Argentina se encuentran registrados mas de 890 museos... ¿Visitaste alguno?

**Estefanía Demarchi (Lic. en Museología)**



(3)



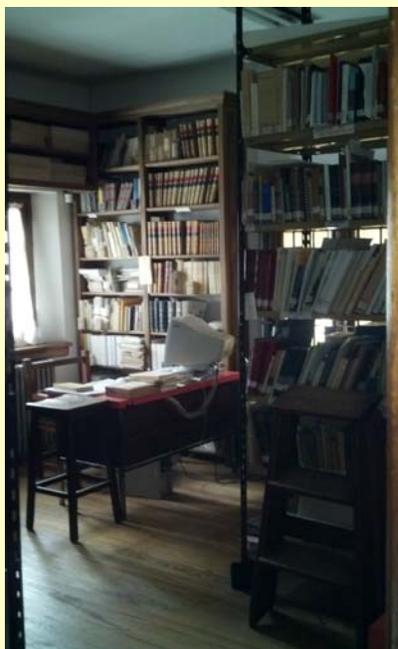
## *Biblioteca del Museo de la Patagonia*

Convencido de que la democracia es libertad responsable y esta libertad se basa, entre otras cosas, en el rescate del pasado y en la difusión. Sin tapujos fuimos reordenando la colección de la biblioteca del Museo: 2750 volúmenes clasificados y catalogados. Una sección de hemeroteca - publicaciones periódicas - colecciones abiertas y cerradas que integran mas de 25 títulos y un sector de videoteca temática.

La biblioteca del Museo es custodia de la colección de libros que fueron propiedad del Perito Francisco P. Moreno.

Como centro de información es biblioteca especializada en temas de historia de la región, geografía, ciencias sociales y biología, un lugar de encuentro de estudiantes, profesores e investigadores con la memoria de nuestro pueblo.

**Eduardo Ehlers (Bibliotecario)**



(4)



## Conservación y restauración

Esta disciplina compuesta por estas dos palabras se pone al servicio de prolongar y proteger la vida de los objetos patrimoniales.

Dado que el tipo de tareas a realizar implican, de manera directa o indirecta, la manipulación de objetos de importante valor para la sociedad e historia de las mismas, es que siempre se tiene en cuenta la regla de manipular lo menos posible al objeto de manera directa. Esto se logra modificando primero su entorno, creando las condiciones ideales de éste, acordes al confort de los materiales que los objetos posean. Para ello, se trabaja sobre los procesos de deterioro o envejecimiento de los materiales que los conforman, de manera tal de entender lo que necesita cada material para estar mas confortable dentro de un ambiente.

Esto tiene que ver con la conservación y la conservación preventiva, cuyas actividades buscan evitar, prevenir, disminuir y bloquear los agentes (tales como temperatura y humedad relativa incorrecta, mala iluminación, tensiones sobre la materia, fuerzas físicas externas o internas, e incluso, negligencia) que puedan acelerar innecesariamente el envejecimiento de la materia. Cuando la materia de los objetos ya se encuentra dañada, ya sea por causas físicas (roturas, caídas), naturales o biológicas, es que la restauración propiamente dicha entra en juego. A través de ésta se busca estabilizar al objeto, devolviéndole la identidad que pudo haber perdido, pero sin quitarle su historia, sus marcas del tiempo. Para esto siempre es favorable servirse de otras ciencias como soporte, donde se pueda conocer el objeto y su historia. La intervención debe ser siempre la mínima posible, con materiales reversibles, y acompañada de documentación tanto escrita como fotográfica de todo el proceso.

En esta segunda instancia, las actividades relacionadas con la conservación preventiva continúan.

Así, estas dos partes de esta actividad se combinan y complementan para cuidar, proteger y prolongar la existencia de los objetos patrimoniales, que son los testimonios tangibles de nuestra historia, la representan y la enseñan, y por lo tanto merecen ser cuidados.

Josefina María Schweickardt  
(Técnica en conservación y restauración de bienes patrimoniales)



## El Archivo Documental del Museo de la Patagonia

El Archivo Documental de nuestro Museo se pone en marcha desde los propios inicios de la Institución. Nace de la necesidad de conservar las memorias colectivas de la región patagónica y de la propia Administración de Parques Nacionales a través de la conservación, clasificación, indización y catalogación de todo tipo de documentos escritos, gráficos, imágenes, archivos de audio y video, testimonios identitarios de nuestro devenir histórico, cultural y científico.

A partir del año 2003 se puso en marcha un proyecto de modernización del Archivo Documental a través del uso de las nuevas tecnologías de información incorporadas. Mediante el empleo de diversas herramientas informáticas tales como scanners y cámaras fotográficas y un adecuado funcionamiento de una base de datos específica, se inició el proceso de registro electrónico y digitalización de todos los materiales que constituyen el acervo del Museo.

Mediante la utilización del soporte digital se trabaja en el registro de todas las colecciones documentales al los fines de permitir una mínima manipulación de los originales, de modo tal de minimizar los riesgos y el deterioro inherente al paso del tiempo. Más allá del riesgo de cada documento en el estado original en que se halla, se desarrollan tareas de mejoramiento, restauración y reconstrucción de los documentos de acuerdo a los distintos grados de deterioro que presentan.

El resguardo de los mismos se realiza a través del almacenamiento en el servidor específico destinado a tales funciones, a lo que deben agregarse las copias de seguridad - actualizadas permanentemente a la par de la información que ingresa a la base de datos principal - bajo distintos soportes: discos rígidos externos, CDs y DVDs. Los originales son así estabilizados y conservados en cajas apropiadas, con materiales libres de ácido y en atmósfera controlada, a los efectos de garantizar su conservación a lo largo del tiempo, minimizando el deterioro.

¿Pero cuales son los objetivos que nos llevan a desarrollar estas tareas con el patrimonio documental y específicamente con el fotográfico?

1- Custodiar, resguardar, facilitar y poner a disposición de los interesados el acceso a las colecciones para su estudio y utilización en el marco académico y científico.

2- Garantizar una correcta administración y acceso a los archivos documentales que permita implementar en diversos soportes, formas apropiadas de comunicación educativa y de divulgación cultural.

3- Colaborar activamente con la difusión de investigaciones científicas en distintas áreas del conocimiento, que se desarrollan o se desarrollaron en el Parque Nacional Nahuel Huapi, en otros Parques nacionales patagónicos y en la región en general.

Por ello siempre recomendamos a la ciudadanía:

"No destruya sus antiguas fotografías familiares y documentos de cualquier índole. Ellos son testimonios vivos de nuestra historia; ya pertenecen al patrimonio cultural de la región. Es deber de todos resguardarlo. Facilitando fotografías y otros documentos para su digitalización Usted estará realizando una valiosa contribución a la comunidad"

Tco. Federico Silin



(6)



## Actividades educativas

El programa de actividades educativas, se estableció como prioridad en el año 2006, como consecuencia del proyecto "Construyendo una visión compartida", proyecto financiado por la Fundación Antorchas, en el cual se definieron los lineamientos básicos de gestión para el Museo hasta 2015.

Sin embargo, recién pudo implementarse a partir del año 2010, con la implementación del proyecto piloto "Escuelas", el Museo recibía la visita de grupos escolares acompañados por docentes y se les entregaba material de difusión, pero no eran actividades que respondieran a un programa sistematizado, no se entregaba material didáctico específico ni se desarrollaba una interacción significativa con los docentes.

La ejecución del proyecto "Escuelas" se fundamentó en uno de los principales objetivos de la Administración de Parques Nacionales: crear e incentivar el sentido de la conservación del patrimonio natural y cultural en la comunidad. El intercambio producido mediante la narración, la entrega de material didáctico y la generación de trabajos en conjunto con estudiantes y docentes, no solo contribuye a crear conciencia sobre la necesidad de cuidar el patrimonio común, sino que aporta a la construcción de las identidades que conforman los colectivos sociales de nuestra ciudad y de nuestra región.

De acuerdo a lo planificado los resultados obtenidos fueron satisfactorios. No obstante se observó la limitación del alcance social debido a la dificultad geográfica y climática de la región.

Los grupos escolares que accedieron al Museo pertenecen a establecimientos del área urbana más céntrica de la localidad. A pesar de ello, la concurrencia fue significativa:

- Total de grupos estudiantiles guiados: 89
- Total de estudiantes que visitaron el Museo: 2182
- Total de grupos de nivel inicial: 11
- Total de grupos de nivel primario: 53
- Total de grupos de nivel medio: 18

El saldo exitoso de este programa de este programa piloto nos llevó a poner en marcha un programa de mayor alcance, denominado "Descubramos juntos el Museo" orientado a establecer una mayor interacción con los establecimientos de los tres niveles educativos. Dicho programa consta de tres programas que pudieron iniciarse parcialmente durante 2010 debido a los inconvenientes producidos por la erupción del Cordón Caulle-Puyehue, y por el cierre del Museo durante dos meses y medio, que limitaron significativamente las visitas de delegaciones estudiantiles. A pesar de ello, entre fines de julio y diciembre nos visitaron 3282 estudiantes de todos los niveles, por lo cual nos proponemos seguir profundizando el programa.

Tca. Laura Boock



(7)



# Sabias qué...?

El Museo fue inaugurado públicamente el 17 de Marzo de 1940, junto a todas las dependencias que conforman el Centro Cívico de la ciudad de San Carlos de Bariloche, pero fue creado por la Dirección de Parques Nacionales en el año 1939.

El primer director fue el señor Enrique Amadeo Artayeta (Bs. As. 1878 - Bs. As. 1960) el cual comenzó a desempeñar dicho cargo el 1° de enero de 1940. La Dirección de Parques Nacionales adquirió su colección de piezas de valor arqueológico e histórico que forman la base del patrimonio cultural que custodia la institución.

## Tareas de reparación en el museo...

**El Museo de la Patagonia, en reparación**

SAN CARLOS DE BARILOCHE (AB).- El Museo de la Patagonia, ubicado en el Centro Cívico, se encuentra cerrado ya que se están realizando refacciones en el sistema de calefacción, por parte de una empresa especializada. Paralelamente, los empleados del lugar, que depende de la Administración de Parques Nacionales, optaron por realizar algunos trabajos de mantenimiento en las instalaciones.

En primer lugar se hará mantenimiento en las ventanas, que serán lijadas y pintadas y también se cambiará la masilla que tienen los vidrios, que está muy seca por ser de vieja data. Así, aprovechando el buen tiempo, por las mañanas se los puede ver en la vereda, en plena acción.

Explicaron que es imperioso

que el museo se encuentre en buen estado, ya que contiene verdaderas obras de arte, piezas de arqueología e históricas, que son únicas. El mayor daño que sufrió hasta ahora el museo fueron ocasionadas por las gomas que se queman en algunas protestas en el Centro Cívico, siendo las más graves las realizadas por el Soyem cuando Cesar Miguel fue intendente.

Toncaik Arco



Mientras arreglan la calefacción, los empleados recuperan las aberturas de madera.



(8)



## Asociación Amigos del Museo (ASAM)

Es una entidad sin fines de lucro, cuyo principal objetivo es apoyar moral y económicamente al Museo de la Patagonia, a los fines de facilitar la investigación en las áreas temáticas específicas, las tareas de divulgación y educativas no formales, confección de materiales didácticos, financiar exposiciones temporarias, ciclos de conferencias, perfeccionamiento profesional del personal y demás actividades que el Museo lleva a cabo.

Edita postales, libros y folletos de divulgación, comunicaciones científicas, reproducción de piezas arqueológicas, paleontológicas y réplicas de piezas históricas, así como de otros materiales que contribuyen a la divulgación del acervo patrimonial del Museo.

La ASAM actúa desde 1985 y su accionar ha sido y es vital para permitir cumplir con todas las metas que anualmente el Museo de la Patagonia se propone cumplir. Sus socios cuentan con el 20% de descuento en todos los materiales editados o producidos por la Asociación, tienen acceso libre al Museo así como a las conferencias y cursos que se organizan a lo largo del año.

---

## Quiénes formamos el Museo de la Patagonia

### Guardasalas-Atención al público

\*Américo Pérez

\*Jorge Yagode

\*Eduardo Abad

\*Hernán Gauna

### Responsable de colecciones

\*Eduardo Pérez Navarro

### Museología y Museografía

\*Estefanía Inés Demarchi

\*Eduardo Pérez Navarro

### Montaje de exposiciones

\*Eduardo Pérez Navarro

\*Hernán Gauna

### Responsable de Actividades Educativas y Divulgación

\*Laura Viviana Book



**Archivo Documental**

\*Estefanía Inés Demarchi

\*Eduardo Pérez Navarro

\*Federico Silin

\*Graciela Fontana

**Coordinación General Administrativa**

Graciela Fontana

**Equipo de Investigación en Arqueología y Etnohistoria**

(Personal adscripto a la APN)

\*Ana María Albornoz (Sec. De Cultura de Río Negro)

\*Adam Hajduk (CONICET-CCT Comahue)

\*Maximiliano Lezcano (CONICET-CCT Comahue)

**Voluntarios**

\*Eduardo Ehlers López (Biblioteca)

\*Josefina María Schweickardt (Conservación y Restauración)

**Dirección**

\*Eduardo Miguel Bessera

---

**Equipo de Redacción**

\*Hernán Gauna

\*Graciela Fontana

\*Eduardo Bessera

**Colaboraron en este número:**

\*Estefanía Inés Demarchi

\*Eduardo Pérez Navarro

\*Josefina María Schweickardt

\*Eduardo Ehlers López

\*Federico Silin

\*Laura Book

